MITO

- **Mito vem do Grego MYTHÓS, que tinha um grande número de significados dentro de uma idéia básica: “discurso, mensagem palavra, assunto, invenção, lenda, relato imaginário”. Modernamente está fixada nestes últimos sentidos.**

- **“Mistério” vem do Grego MÝEIN, “fechar”, especialmente os olhos. Quando uma pessoa era iniciada em algum ritual que exigisse segredo, ela devia se comportar como se estivesse com os olhos fechados quando lhe foram apresentadas aquelas informações. Seu significado atual gira em torno de “desconhecido, intrigante, não esclarecido”.**
- **De MÝEIN se fez a palavra MÝSTES, “iniciado nos mistérios”, de onde derivou MYSTÉRION, “doutrina secreta, arcano, culto secreto”.**
- **“Místico” deriva daí e tem o sentido de “obscuro, secreto, possuidor de propriedades mágicas, ligado a ritos esotéricos”.**

Mito

- **De onde vim? Para onde vou? Acredito que são as perguntas mais significativas e principais que moveram os homens diante do absurdo do cosmo.**
- **As questões da filosofia como: O quê é ? Como é ? Porque é ? segue das questões anteriores o que então permite o homem ao princípio pela busca do saber que terá como primeira expressão ou tentativa de resposta no MITO.**

MITO

- **O mito como tentativa de explicação do mundo (ordem) cosmológica é em primeira instância um problema antropológico.**

- **O mito está absolutamente mergulhado nas religiões e com autonomia cria, dando significado o mundo manisfesto, o homem quer explicar ou melhor quer entender o grande mundo manifestado no fenômenos da natureza o cosmo (universo) externo e ao mesmo tempo quer dar sentido ao mundo intelectivo de um universo interno uma referência do eu.**

ARISTÓTELES – A POÉTICA E AS TRÊS PERSPECTIVA SOBRE O MITO

1 – Mito atenuante: abordagem segundo a qual o mito ganhará característica insignificantes com relação a intelectualidade.(Mito como produto inferior ou deformado da atividade intelectual).

2- Mito como configuração independente, ou seja, autônoma e livre, de pensamento e vida.(a verdade do Mito não é uma verdade intelectual corrompida ou degenerada, mas uma verdade autêntica, embora com forma diferente da verdade intelectual,com forma fantástica ou poética .

3- Mito desenvolve uma função social de reforçar a tradição (Tradição oral – família verdade intuitiva – modos de vida – língua- cultura e identidade).

MITO – PRECURSOR DO LOGOS

- **O conhecimento mítico é assim uma preparação a chegada do logos que se desdobrou na história da ciência.**

MITO E RELIGIÃO

- **A trajetória da história da humanidade é marcada pela presença das religiões, destas, algumas desapareceram, outras atravessaram todos os infortúnios dos tempos e continuam tão vivas quanto antes.**
- **As que sobreviveram sua mitologia ainda é pedra fundamental para fé de milhões de pessoas em todo mundo. As que sucumbiram sua mitologia transformou-se numa exorbitante literatura.**

ETIMOLOGIA “RELIGIÃO”

- **A palavra portuguesa *religião* deriva da palavra latina *religio***

- **Cícero, na sua obra De natura deorum, (45 a.C.) afirma que o termo se refere a relegere, reler, sendo característico das pessoas religiosas prestarem muita atenção a tudo o que se relacionava com os deuses, relendo as escrituras.**

- **Lactâncio (século III e IV d.C.) rejeita a interpretação de Cícero e afirma que o termo vem de religare, religar, argumentando que a religião é um laço de piedade que serve para religar os seres humanos a Deus.**

RELIGIÃO ???

- **Por Religião entende-se a relação do homem com Deus. (não vamos abordar diretamente as instituições religiosas não é nosso interesse. O foco é pensar a estrutura formal da religião, ou seja, pensar seu desdobramento significativo, simbólico e acima de tudo como um conteúdo formal da razão como sustentação lógica do sagrado e de sua relação HOMEM E DEUS.**

RELIGÃO – FENÔMENO HUMANO

- **A religião é um fenômeno estritamente humano é um problema antropológico. Ele não está presente nos outros seres vivos, mas somente no homem. É uma manifestação que se abarcarmos a humanidade inteira seja com relação a espaço e tempo e não somente este ou aquele grupo, assim, confirmam os antropólogos que as culturas dos povos manifestam de algum modo nas produções artística, literatura, festas, celebrações, ritos de iniciação de nascimento e de morte ou então na forma que enterram os seus mortos. (mumificação, moeda do barqueiro,canibalismo).**

CONCEPÇÕES DE RELIGIÃO

- **Concepção Histórica:** **a religião é a crença em forças, poderes, deuses sobre-humanos; impotência perante esses poderes; desejo de salvação.**

- **Concepção Psicológica:** **segundo Freud a religião é uma neurose obsessiva.**

- **Concepção Fenomenológica:** **a religião está ligada ao sagrado: objeto, lugar, tempo, ritual, palavra etc.**

- **Concepção Antropológica:** **para a Antropologia a experiência do terror é a origem da religião.**

A religião grega arcaica e clássica apresenta-se entre os séculos VIII e IV da era cristã, com algumas características:

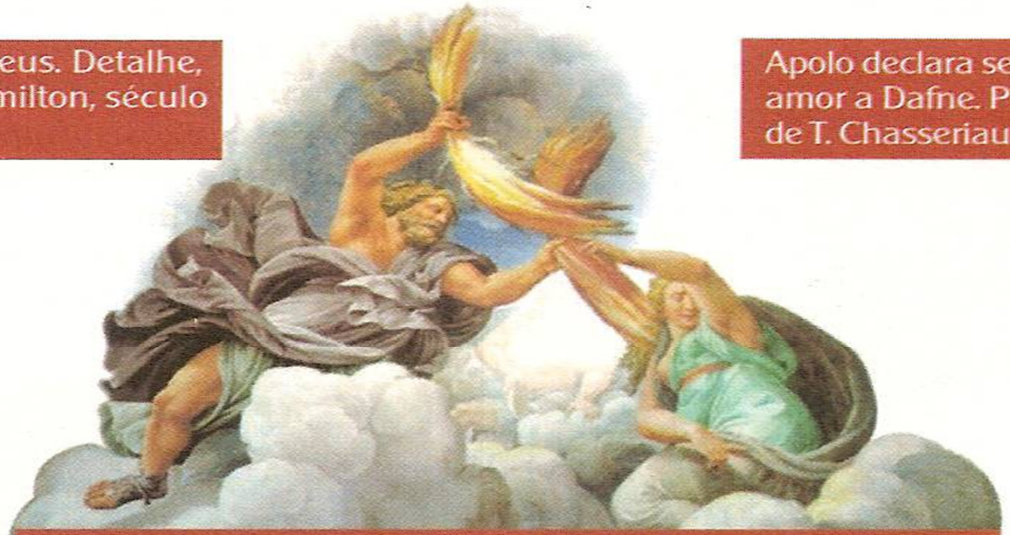
- Culto politeísta
- Não há revelação de livro sagrado (casta sacerdotal,clero especializado,igreja)
- Tradição não uniforme (determinado e dogmático)
- O modo religioso dos gregos está intimamente ligado a formação do homem o que constitui os elementos da civilização helênica, ou seja, tudo aquilo que dá identidade à Grécia das cidades estados (língua, gestualidade, maneiras de viver, sentir,pensar,valores e as regras da vida).

Tradição Oral e Poética

- **A construção da cultura grega é passada pela tradição oral do seio familiar a tradição poética conhecida por nós pelos registros da Ilíada e Odisséia (Homero) e ainda pela Teogonia e trabalho e dias (Hesíodo).**

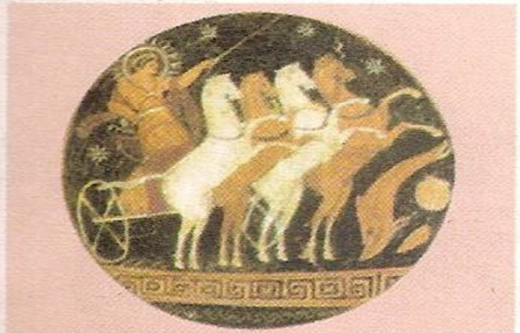
A religião grega era politeísta e antropomórfica.

Hera e Zeus. Detalhe, H. D. Hamilton, século XVIII.



Zeus brande os raios. Afresco de Giulio Romano, século XVI.

Apolo declara seu amor a Dafne. Pintura de T. Chasseriau.



Hélio, deus do Sol, e seu carro. Prato grego, século IV a.C.

Afrodite, Pan e Eros - Cerca de 20 a.C.

Ártemis. Pintura de Rubens, século XVII.

Zeus é o principal deus, que governa o Olimpo, onde habitam os outros deuses.

Afrodite é a deusa do amor e da beleza.

Dionísio, o deus do vinho e da fertilidade.

Palas Atena, a deusa da sabedoria e a protetora na guerra.

Apolo, o deus do Sol, da medicina, da música e da profecia.

Ártemis, a deusa da Lua, protetora das cidades, dos animais e das mulheres.

Hera, a esposa de Zeus, deusa protetora do casamento, das crianças e dos lares.

Deméter, deusa das colheitas e protetora dos cereais e dos frutos.

Hermes, o mensageiro dos homens e protetor dos rebanhos.

Ares, deus da guerra e filho de Zeus e Hera.

Hefesto, deus da metalurgia.

RITO

- **Palavra latina *Ritus* que designa cerimônia, costume, uso, público civil e ou religioso.**
- **RITO: Ato religioso simbólico e institucionalizado cuja eficácia é de ordem extra-empírica, pelo menos parcialmente.**
- **RITUAL: Conjunto de práticas consagradas pelo uso e/ou normas, e que devem ser observadas de forma invariável em ocasiões determinadas.**
- **RITUALISMO: Conjunto de ritos. Apego excessivo a cerimônias, sem suficiente atenção ao significado que veiculam.**

Rito Religioso

- **O rito religioso é uma cerimônia realizada por meio de gestos, palavras,objetos em que os homens personificam ou atualizam os gestos dos deuses num passado mítico e dessa forma organizam e dão forma lógica (microcosmo ao macrocosmo)**

RESUMINDO, O RITO É UMA SEQUÊNCIA TEMPORAL DE AÇÕES, COMPOSTAS POR DIVERSAS PARTES

- **Na estrutura teológica**

  O rito comporta os valores, comportamentos e hábitos éticos para sua eficácia e realização.

- **Como meio simbólico**

  O rito comporta a transformação de locais e objetos em imagens, que darão sentido aos atos que, com a sensibilidade, transformar-se-ão nos objetos da realidade sagrada ao qual se referem.

- **Como sistema de comunicação**

  A estrutura do rito comporta as mensagens e sinais transmitidos através de códigos estabelecidos, sobre o significado de cada um dos objetos presentes.