

## **Regulamento - 1º Concurso de Redação e Desenho do IFPR – Campus Avançado Barracão**

### **DO CONCURSO**

1. O 1º Concurso de Redação e Desenho do IFPR – Campus Avançado Barracão é uma ação artística e cultural, sendo destinada aos estudantes desta Instituição. Sua participação é voluntária e gratuita.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo geral**

2. O concurso visa despertar nos(as) estudantes a reflexão sobre temas emergentes através da expressão escrita e do desenho.

#### **Objetivos específicos**

2.1. - promover a prática da escrita em ambiente escolar.

2.2 - estimular e incentivar o desenvolvimento do senso crítico e formação de opinião.

2.3 - oportunizar aos(às) educandos(as) a experiência do uso das diferentes formas de comunicação, verbal e não verbal.

### **TEMA**

3. O tema do 1º Concurso de Desenho e Redação do IFPR – Campus Avançado Barracão é “**CIÊNCIA NÃO É OPINIÃO**”.

### **CATEGORIAS**

3.1 O(A) estudante poderá participar nas duas categorias ou participar em apenas uma delas.

3.2 As categorias do concurso são:

Desenho – estudantes

Redação – estudantes

Desenho – servidores

Redação – servidores

3.2.1 O(A) servidor(a) que participar do concurso em qualquer uma das categorias não poderá participar da Comissão organizadora.

## **ETAPAS**

4. Etapas: as etapas do concurso estão organizadas da seguinte forma:

1ª Inscrições – até 20/04/2022 diretamente com a equipe de ensino.

2ª Julgamento – de 20/04/2022 até 06/05/2022

3ª Premiação – 11/05/2022

## **PREMIAÇÃO**

4.1 A premiação será destinada aos três primeiros colocados em cada categoria que receberão Declaração de menção honrosa e também Medalha conforme a sua colocação.

## **DESENHO**

5. Para participar da categoria Desenho o(a) estudante/servidor(a) deverá realizar um desenho em folha A4 utilizando lápis (grafite) ou de cor, ou seja, aplicando a técnica lápis sobre papel.

5.1 Caso o(a) estudante/servidor(a) não tenha folha A4 poderá retirar diretamente na sala de ensino no ato da inscrição.

5.2 O desenho deverá ser realizado individualmente pelo (a) estudante inscrito.

5.3 O desenho deverá abordar o tema proposto.

5.4 O desenho deverá ser autoral, inédito e original. Entende-se por inédita a obra não editada e não publicada, parcialmente ou em sua totalidade em qualquer meio de comunicação. Entende-se por original a obra que não foi copiada ou imitada.

5.5 Não há a necessidade de escrita do nome do(a) discente, servidor(a) na folha A4. Como forma de identificação deverá ser utilizado o número que será entregue ao(à) candidato(a) no ato da inscrição.

5.6 Desenhos com identificação nominal e/ou assinatura serão excluídos do concurso.

5.7 O julgamento observará os itens acima e os que estão no quadro a seguir, além do quesito “criatividade”.

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO DESENHO</b>			
Categorias a serem avaliadas.		Pontos	Pontos Obtidos
Enquadramento no papel	O tamanho do desenho em relação ao papel deve ser apropriado. Escolha o formato “paisagem ou retrato” que melhor se ajuste ao modelo a ser desenhado (vertical ou horizontal).	1,0	
Linha do Horizonte	Todo desenho deve ter uma linha do horizonte pensada ou aparente. A linha do horizonte define o ponto de vista do observador (altura dos olhos).	1,0	
Pontos de Fuga	O desenho em perspectiva pode ter 1 ponto, 2 pontos, 3 pontos ou múltiplos pontos. Estes pontos devem estar localizados na linha do horizonte, na grande maioria das vezes.	1,0	
Luz e Sombra	O nosso olho percebe fundamentalmente a luz (e por consequência as sombras que a luz projeta). A luz e sombra (ou claro-escuro) é fundamental para a beleza e volumetria desejada no desenho.	1,0	
Textura	O mundo real é feito de texturas. O desenho a lápis exige um tratamento gráfico de superfície e planos. A textura deve ser trabalhada para tornar o desenho mais elegante e pode enfatizar a perspectiva.	1,0	
Proporção	Aspecto essencial no desenho, saber observar as proporções daquilo que se desenha.	1,0	
Traço (mão livre)	Desenho de observação deve ser sempre a mão livre.	1,0	
Autoral, inédito e original.	Entende-se por inédita a obra não editada e não publicada, parcialmente ou em sua totalidade em qualquer meio de comunicação. Entende-se por original a obra que não foi copiada ou imitada.	1,0	
Criatividade		2,0	
Total de pontos:			

## **REDAÇÃO**

6. A redação consistirá na escrita de um texto dissertativo-argumentativo na variedade culta escrita da língua portuguesa sobre o tema “CIÊNCIA NÃO É OPINIÃO”, contendo proposta de intervenção sociocultural que salvasgue os direitos humanos. INSTRUÇÕES:

6.1 Texto autoral, inédito e original.

6.2 Ter no mínimo 20 e no máximo 30 linhas.

6.4 Deverá ser entregue escrito à mão utilizando caneta azul ou preta.

6.5 Não será permitido nem o uso de memes, nem de gírias, nem de palavrões e nem de estilo de texto de redes sociais.

6.6 O texto deve ser redigido com o uso da terceira pessoa do singular ou do plural (faz; fazem) ou primeira pessoa do plural (fazemos).

6.7 Os textos devem atender à proposta dissertativo-argumentativa - apresentando a estrutura: INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, CONCLUSÃO e PROPOSTA DE INTERVENÇÃO -, não podendo ser poemas, letras de música ou outro gênero/tipologia.

6.8 Não serão permitidas agressões, ofensas ou emissão de qualquer juízo que fira os direitos humanos.

6.9 Fica proibida a cópia integral ou parcial dos textos motivadores.

7 Não há a necessidade de escrita do nome do(a) discente, servidor(a) na folha de redação. Como forma de identificação deverá ser utilizado o número que será entregue ao(à) candidato(a) no ato da inscrição.

7.1 Textos com identificação nominal e/ou assinatura serão excluídos do concurso.

**7.2 As redações que apresentarem algumas das situações descritas nos itens 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 7 e 7,1, supracitados, serão automaticamente excluídas do certame. De igual forma, os textos com menos de 20 linhas, o mínimo exigido, também serão eliminados.**

7.3 O julgamento observará os itens acima e os que estão no quadro a seguir, além do quesito “criatividade”.

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO<sup>1</sup></b>		
<b>Competências</b>	<b>Pontos</b>	<b>Pontos obtidos</b>
<b>Competência 1: Domínio da norma culta</b>	<b>2,0</b>	
Desconhecimento da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa.	0,0	
Domínio precário da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, de forma sistemática, com diversificados e frequentes desvios gramaticais, de escolha de registro e de convenções da escrita.	0,5	
Demonstra domínio mediano da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa e de escolha de registro, com alguns desvios gramaticais e de convenções da escrita.	1,0	
Demonstra bom domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa e de escolha de registro, com poucos desvios gramaticais e de convenções da escrita.	1,5	
Demonstra excelente domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa e de escolha de registro. Desvios gramaticais ou de convenções da escrita serão aceitos somente como excepcionalidade e quando não caracterizem reincidência.	2,0	
<b>Competência 2: Compreender a proposta redação</b>	<b>2,0</b>	
Fuga ao tema/não atendimento à estrutura dissertativo-argumentativa.	0,0	
Apresenta o assunto, tangenciando o tema, ou demonstra domínio precário do texto dissertativo-argumentativo, com traços constantes de outros tipos textuais.	0,5	
Desenvolve o tema por meio de argumentação previsível e apresenta domínio mediano do texto dissertativo-argumentativo, com proposição, argumentação e conclusão.	1,0	
Desenvolve o tema por meio de argumentação consistente e apresenta bom domínio do texto dissertativo-argumentativo, com proposição, argumentação e conclusão.	1,5	

<sup>1</sup> Adaptado da grade de correção das redações do Enem.

Desenvolve o tema por meio de argumentação consistente, a partir de um repertório sociocultural produtivo, e apresenta excelente domínio do texto dissertativo-argumentativo.	2,0	
<b>Competência 3: Selecionar, relacionar e interpretar informações</b>	<b>2,0</b>	
Ausência de marcas de articulação, resultando em fragmentação das ideias.	0,0	
Apresenta informações, fatos e opiniões precariamente relacionados ao tema proposto.	0,5	
Apenas apresenta informações, fatos e opiniões, ainda que pertinentes ao tema proposto, ou limita-se a reproduzir os argumentos da proposta de redação.	1,0	
Seleciona informações, fatos, opiniões, argumentos pertinentes ao tema proposto, organizando-os e relacionando-os de forma pouco consistente em relação ao seu projeto de texto.	1,5	
Seleciona, organiza e relaciona de forma consistente, informações, fatos, opiniões e argumentos pertinentes ao tema proposto em defesa do ponto de vista defendido em seu projeto de texto.	2,0	
<b>Competência 4: Conhecimento dos mecanismos linguísticos</b>	<b>2,0</b>	
Desarticulação das partes do texto.	0,0	
Articulação precária das partes do texto, devido a problemas frequentes na utilização de recursos coesivos.	0,5	
Articulação razoável das partes do texto, com problemas eventuais na utilização dos recursos coesivos.	1,0	
Articula as partes do texto com poucas inadequações e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos.	1,5	
Articula bem as partes do texto e apresenta repertório diversificado de recursos coesivos.	2,0	
<b>Competência 5: Elaborar proposta de intervenção para o problema</b>	<b>2,0</b>	
Não apresenta proposta de intervenção ou apresenta proposta não relacionada ao tema ou ao assunto.	0,0	

Apresenta proposta de intervenção vaga, precária ou relacionada apenas ao assunto.	0,5	
Elabora, de forma insuficiente, proposta de intervenção relacionada ao tema ou não articulada com a discussão desenvolvida no texto.	1,0	
Elabora bem proposta de intervenção relacionada ao tema e articulada à discussão desenvolvida no texto.	1,5	
Elabora muito bem proposta de intervenção, detalhada, relacionada ao tema e articulada à discussão desenvolvida no texto.	2,0	
Total de pontos:		

## 8 TEXTOS RELACIONADOS AO TEMA

### Texto 1



**Atila Iamarino** ✓

@oatila



O universo não depende de você entender pra funcionar como funciona, por isso ciência é difícil. Um dos problemas de dar ouvidos a não especialistas é que eles confundem limitação própria com limitação do que explicam. “Não entendo como funciona” vira “não funciona”.

23:02 · 09 mai 20 · [Tweetbot for Mac](#)

**9.192** Retweets **42,8K** Curtidas

Disponível em: [Ciência nunca foi e nunca será questão de opinião : brasil \(reddit.com\)](https://www.reddit.com). Acesso em: 28 mar. 2022.

## Texto 2

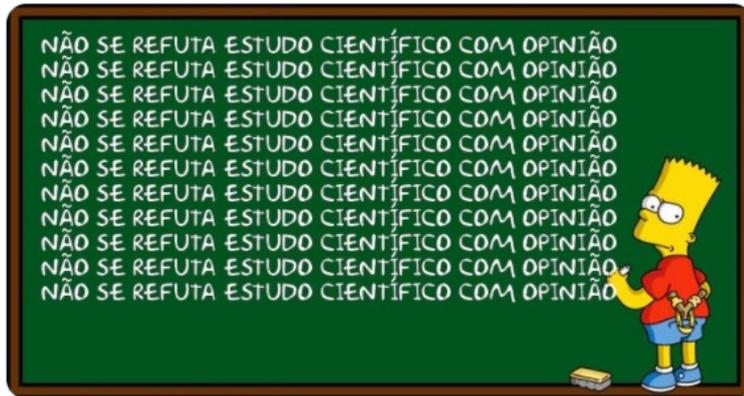
← Tweet



Quebrando o Tabu ✓  
@QuebrandoOTabu

...

Ouçã a opinião da ciência.



10:00 AM · 6 de abr de 2020 · Twitter for Advertisers.

3.848 Retweets 196 Tweets com comentário 16,8 mil Curtidas

Disponível em: [Quebrando o Tabu no Twitter: "Ouça a opinião da ciência. https://t.co/ip8mupJI4" / Twitter](https://t.co/ip8mupJI4). Acesso em: 28 mar. 2022.

## Texto 3

“Evidentemente, não se pretende aqui querer censurar o direito alheio de se expressar livremente, mas opinião se dá sobre música, futebol ou cor de camisa. Ciência se move por evidências, não por convicções. Se não concorda com algo, é preciso propor uma teoria mais plausível, não ficar em achismos.”

Excerto retirado do texto: A ciência é baseada em evidências, não em opiniões. Disponível em: [A ciência é baseada em evidências, não em opiniões | O TEMPO](#). Acesso em: 28 mar. 2022.

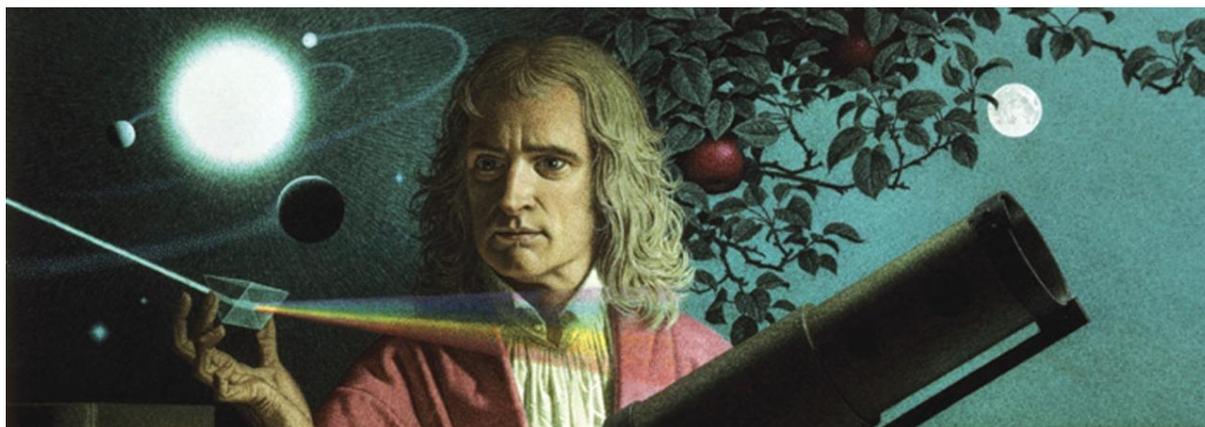
## Texto 4



CIÊNCIA ILUSTRADA No desenho de um aluno da Escola Santi, o registro gráfico de uma experiência com propagação de luz

Disponível em: [A importância do registro em Ciências - Registrar é preciso \(novaescola.org.br\)](https://novaescola.org.br). Acesso em: 28 mar. 2022.

## Texto 5



Disponível em: [https://www.magnusmundi.com/wp-content/uploads/2017/12/sir-issac-newton-e-a-macieira\\_010.jpg](https://www.magnusmundi.com/wp-content/uploads/2017/12/sir-issac-newton-e-a-macieira_010.jpg). Acesso em: 29 mar. 2022.

## DAS INSCRIÇÕES

9. As inscrições devem ser feitas com o servidor Jonatan Willian Daniel.

9.1 No ato da inscrição, o(a) candidato(a) deve informar seu nome completo, série, curso e assinar a ficha de controle de inscritos (as).

9.2 Como forma de comprovação, cada candidato(a) receberá um número de inscrição, o qual deverá constar no trabalho realizado (redação/desenho).

## **JULGAMENTO**

10. A Comissão organizadora reunirá no mínimo 3 e no máximo 5 avaliadores para o julgamento.

## **DOS CASOS OMISSOS NO REGULAMENTO**

11. A Comissão organizadora, decidirá os casos omissos por este Regulamento.

**COMISSÃO ORGANIZADORA**