

Regulamento - II Concurso de Ilustração e Texto do IFPR – Campus Barracão

DO CONCURSO

1. O II Concurso de Ilustração e Texto do IFPR – Campus Barracão é uma ação artística e cultural, sendo destinada aos/às estudantes desta Instituição. Sua participação é voluntária, gratuita e vale pontos para o IF GAMES.

OBJETIVOS

Objetivo geral

2. O concurso visa incentivar a criatividade artística nos(as) estudantes a partir do mergulho no universo da escrita e da ilustração. Nesta edição, o concurso terá como temática o TERROR, sendo aceitos trabalhos nas modalidades conto e ilustração de terror.

Objetivos específicos

2.1 - promover a prática da escrita em ambiente escolar.

2.2 - estimular e incentivar o desenvolvimento da criatividade.

2.3 - oportunizar aos(às) educandos(as) a experiência do uso das diferentes formas de comunicação, verbal e não verbal.

2.4 - familiarizar o estudante com as diferentes vertentes do Terror.

2.5 - pontuar no IF GAMES.

TEMA

3. O tema do II Concurso de Ilustração e Texto do IFPR - Campus Barracão é **“TERROR”**.

CATEGORIAS

4. O(A)s estudantes poderá(ão) participar com um trabalho em cada uma das categorias. Cada turma deve ter representantes nas duas categorias para pontuação no IF GAMES.

4.1 As categorias do concurso são:

Ilustração – estudantes

Texto – estudantes

ETAPAS

5.1 As etapas do concurso estão organizadas da seguinte forma:

1ª Inscrições – até 16/10/2023 diretamente com a Equipe de ensino.

2ª Entrega dos Textos e das Ilustrações – de 17 a 30/10/2023.

3ª Exposição dos Textos e das Ilustrações na Festa do Halloween - 01/11/2023.

4ª Avaliação dos Textos e das Ilustrações - 02 a 30/11/2023.

5ª Resultado Final - será divulgado na cerimônia de encerramento do IF GAMES.

PREMIAÇÃO

6.1 A premiação será a seguinte:

Medalhas de primeiro, segundo e terceiro lugar em cada modalidade.

Para o IF GAMES, as equipes que tiverem mais de um/a participante por modalidade ficarão com a colocação de seu/sua melhor representante, sendo:

100 pontos para o 1º lugar

80 pontos para o 2º lugar

70 pontos para o 3º lugar

60 pontos para os demais participantes em cada modalidade.

ILUSTRAÇÃO

7. Para participar da categoria ilustração o(a) estudante deverá realizar uma ilustração em folha A4 utilizando lápis (grafite) ou de cor, ou seja, aplicando a técnica lápis sobre papel.

7.1 Caso o(a) estudante não tenha folha A4 poderá retirar diretamente na sala de ensino no ato da inscrição.

7.2 A ilustração deverá ser realizada individualmente pelo(a) estudante inscrito(a).

7.3 A ilustração deverá abordar o tema proposto.

7.4 A ilustração deverá ser autoral, inédita e original. Entende-se por inédita a obra não editada e não publicada, parcialmente ou em sua totalidade em qualquer meio de comunicação. Entende-se por original a obra que não foi copiada ou imitada.

7.5 Não é permitida a escrita do nome do(a) participante na folha de ilustração. Como forma de identificação deverá ser utilizado o número que será entregue ao(à) candidato(a) no ato da inscrição.

7.6 Ilustrações com identificação nominal e/ou assinatura serão excluídas do concurso.

7.7 O julgamento observará os itens acima e os que estão no quadro a seguir:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA ILUSTRAÇÃO			
Categorias a serem avaliadas.		Pontos	Pontos Obtidos
Enquadramento no papel	O tamanho da ilustração em relação ao papel deve ser apropriado. Escolha o formato "paisagem ou retrato" que melhor se ajuste ao modelo a ser desenhado (vertical ou horizontal).	1,0	
Linha do Horizonte	Toda ilustração deve ter uma linha do horizonte pensada ou aparente. A linha do horizonte define o ponto de vista do observador (altura dos olhos).	1,0	
Pontos de Fuga	A ilustração em perspectiva pode ter 1 ponto, 2 pontos, 3 pontos ou múltiplos pontos. Estes pontos devem estar localizados na linha do horizonte, na grande maioria das vezes.	1,0	
Luz e Sombra	O nosso olho percebe fundamentalmente a luz (e por consequência as sombras que a luz projeta). A luz e sombra (ou claro-escuro) é fundamental para a beleza e volumetria desejada na ilustração.	1,0	
Textura	O mundo real é feito de texturas. A ilustração a lápis exige um tratamento gráfico de superfície e planos. A textura deve ser trabalhada para tornar a ilustração mais elegante e pode enfatizar a perspectiva.	1,0	
Proporção	Aspecto essencial na ilustração, saber observar as proporções daquilo que se desenha.	1,0	
Traço (mão livre)	Ilustração de observação deve ser sempre a mão livre.	1,0	

Autoral, inédito e original	Entende-se por inédita a obra não editada e não publicada, parcialmente ou em sua totalidade em qualquer meio de comunicação. Entende-se por original a obra que não foi copiada ou imitada.	1,0	
Criatividade		2,0	
Total de pontos:			

TEXTO

8.1 Para participar da categoria TEXTO o(a) estudante deverá escrever um texto do gênero CONTO cuja temática é TERROR.

INSTRUÇÕES:

8.2 Texto autoral, inédito e original.

8.3 A extensão do texto é de uma página padrão do Word 9 (.doc) ou do LibreOffice (.odt)

8.4 Deverá ser enviado para o e-mail: jonatan.daniel@ifpr.edu.br, com a seguinte formatação: Fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12, com espaçamento simples ou 1,5 entre linhas.

8.5 Não será permitido o uso de memes, de gírias, de palavrões, nem de estilo de texto de redes sociais.

8.6 O texto pode ser redigido em qualquer pessoa do discurso: eu, tu, ele, nós, vós, eles/as.

8.7 Os textos devem apresentar as características e estruturas do gênero conto, não podendo ser poemas, letras de música ou outro gênero/tipologia.

8.8 Não serão permitidas agressões, ofensas ou emissão de qualquer juízo que fira os direitos humanos.

8.9 Fica proibida a cópia integral ou parcial dos textos do material de apoio ou de outras fontes.

9 Não é permitida a escrita do nome do(a) participante na folha de texto. Como forma de identificação deverá ser utilizado o número que será entregue ao(à) candidato(a) no ato da inscrição.

9.1 Os textos que apresentarem algumas das situações descritas nos itens 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9 e 9, supracitados, serão automaticamente excluídos do certame.

9.3 O julgamento observará os itens acima e os que estão no quadro a seguir¹:

DESCRITORES PARA A AVALIAÇÃO DO CONTO DE TERROR		
CrITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Pertinência ao tema	1,0	O texto se reporta à proposta apresentada?
Adequação ao gênero	2,0	Adequação discursiva <ul style="list-style-type: none">• A situação de produção própria do conto se manifesta no texto?• A intenção da história (aterrorizar, provocar medo) está evidenciada?
	3,0	Adequação linguística <ul style="list-style-type: none">• O texto apresenta a estrutura do conto: apresentação, complicação, desenvolvimento, clímax e desfecho?• O conto apresenta ações que envolvem personagens, espaço, tempo e conflito?• O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?
Marcas de autoria	3,0	<ul style="list-style-type: none">• O título é pertinente em relação ao gênero e ao tema?• O título instiga a leitura do texto?• O autor usou recursos adequados para prender a atenção do leitor?
Aspectos gerais de gramática e ortografia	1,0	<ul style="list-style-type: none">• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação e pontuação)?• Quando há rompimento das convenções da escrita, isso ocorre a serviço da construção de sentido do texto?

MATERIAL DE APOIO

10.1 CONTO

https://www.colegiooswald.com.br/wp-content/uploads/2020/09/Proposta_-_Conto-de-Terror-6o-e-7o-ano-EF-II.pptx.pdf

https://youtu.be/c-rge5nGRyk?si=BzNEDK_HelhAM1fM

https://youtu.be/h3mTNqVTzNo?si=VbzQU_sl9OKRjifW

<https://youtu.be/42GZZ7kiM9w?si=atxGMKAqbMUc8-NI>

¹ Retirado de:

https://www.colegiooswald.com.br/wp-content/uploads/2020/09/Proposta_-_Conto-de-Terror-6o-e-7o-ano-EF-II.pptx.pdf

10.2 TERROR

<https://mauroplastina.com/historias-de-terror/>

<https://mauroplastina.com/subgeneros-do-terror/>

<https://formigaeletrica.com.br/livros/terror-na-literatura/>

<https://www.editorabookmarks.com/post/g%C3%AAneros-liter%C3%A1rios-terror>

DAS INSCRIÇÕES

11.1. As inscrições devem ser feitas com o servidor Jonatan Willian Daniel na Seção de Ensino.

11.2 No ato da inscrição, o(a) candidato(a) deve informar seu nome completo, ano, curso e assinar a ficha de controle de inscritos(as).

11.2 Como forma de comprovação, cada candidato(a) receberá um número de inscrição, o qual deverá constar no trabalho realizado (texto/ilustração).

JULGAMENTO

12.1 A Comissão organizadora reunirá no mínimo 3 e no máximo 5 avaliadores para o julgamento.

DOS CASOS OMISSOS NO REGULAMENTO

13. A Comissão organizadora decidirá os casos omissos por este Regulamento.

COMISSÃO ORGANIZADORA