# PLANO DE ENSINO - 2017

## 1 – IDENTIFICAÇÃO

1.1 – EIXO TECNOLÓGICO: **Informação e Comunicação**

1.2 CURSO: Técnico em Informática Integrado

1.2 UNIDADE DIDÁTICA: Artes II

CH: 67 h/r

DOCENTE RESPONSÁVEL: Mauricio Marcelino de Lima

SEMESTRE LETIVO: ( ) Primeiro ( ) Segundo ( X ) Anual

NOME DO COORDENADOR: Mauricio Marcelino de Lima

## 2 - EMENTA (Sinopse do Conteúdo)

O Teatro: História e evolução; A Dança: gêneros da dança e período contemporâneo; Os movimentos e períodos da historia da arte; A cultura africana e indígena; estudo dos aspectos artísticos e estéticos dos elementos da linguagem visual. A composição a partir da percepção visual e análise dos elementos da forma. O estímulo do raciocínio visual e individualidade expressiva. Informática: A composição de cores em Sistemas Computacionais; Paletas de cores; Os fundamentos, objetivos e usos da Tipografia; Com o intuito de integração de Artes com a área técnica, está deve utilizar a metodologia contextualizada para direcionar os conteúdos para a área de Informática.

## 3 - OBJETIVOS DA DISCIPLINA

**Gerais:**

- ✓ Levar ao âmbito escolar a importância dos movimentos artísticos marcantes e satisfatórios para o desenvolvimento histórico e social da humanidade, assim como seus artistas, para que o aluno compreenda o valor da disciplina, que além de estar implícita no ser humano pode levá-lo a reflexão e desenvolvimento de ideias, enriquecendo e valorizando o seu entendimento

histórico e cultural, relacionando-se diretamente com sua formação social e profissional .

**Específicos:**

- ✓ Promover a inserção do educando no universo da arte, valorizando e respeitando a produção de artistas das diversas culturas, desenvolvendo um olhar crítico.
- ✓ Desenvolver a auto-estima e valorizar a produção individual, relacionando a própria produção com a de outros.
- ✓ Identificar e respeitar a diversidade estética, artística e de gênero.
- ✓ Compreender a relação das diferentes linguagens artísticas a sua formação identitária, social e profissional;
- ✓ Demonstrar a relevância da arte para a formação de novas ideias, valores e opiniões, auxiliando-o na formação do pensamento critico e criativo.

**4 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

| Bimestre | Conteúdos |
|---|---|
| 1º Bimestre | • História da Arte:<br>○ Pré-Modernismo nas diferentes linguagens da arte (Dança, Teatro, Música e Artes Visuais);<br>○ Realismo e Impressionismo;<br>○ Vanguardas Artísticas do século XX – Expressionismo, Futurismo, Fauvismo; |
| 2º Bimestre | • Vanguardas Artísticas do século XX – Dadaísmo e Surrealismo;<br>• Teatro e Dança Moderna;<br>○ Prática teatral e expressão corporal – Vídeos curtas e Flash Mob;<br>• Arte Moderna Brasileira; |
| 3º Bimestre | • Arte Contemporânea: |

| | |
|---|---|
| | ○ Pop Arte;<br>○ Jazz;<br>○ Op Art;<br>○ Bossa Nova;<br>○ Hip-hop e Black Dance; |
| 4º Bimestre | • Paletas de cores e as especificidades na informática;<br>• Artistas Contemporâneos das Artes Visuais, dança e teatro;<br>• Arte Afro-brasileira;<br>• Arte Indígena – Marajoara e Santarém. |

## 5 - TÉCNICAS DE ENSINO/ METODOLOGIA

### METODOLOGIA

O professor utilizara de diferentes metodologias para o desenvolvimento dos conteúdos e atividades. Para que os alunos aprendam os conteúdos teóricos o professor utilizará de aulas expositivas, através de slides com informações relevantes do conteúdo apresentando, bem como as imagens, vídeos e áudios de acordo com a linguagem artística trabalhada. Nesse processo, os alunos serão indagados para que tirem suas dúvidas e agreguem comentários as explicações proferidas pelo docente. Além das aulas expositivas, serão desenvolvidas atividades práticas nas diferentes áreas das artes, no coletivo ou individual, como pinturas, desenhos, dramatizações entre outros;

### RECURSOS DIDÁTICOS

Laboratório de informática.

Livro didático.

Projetor multimídia.

## 6 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada seguindo as orientações da Portaria nº 120 de 6 de agosto de 2009, que estabelece os critérios de avaliação do processo de ensino e aprendizagem no IFPR. Em cada bimestre, o conceito do aluno será composto por meio de sua participação e aproveitamento nos seguintes quesitos:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Desenvolvimento de atividades, assiduidade e pro-atividade;
- Desenvolvimento de aplicações práticas;
- Prova.

## 7 – BIBLIOGRAFIA

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

-Vários Autores. **Arte**. 2. Ed. Curitiba: SEED- PR, 2008.

-GOMBRICH, E.H. tradução Álvaro Cabral. **A História da Arte.** 16 ed. Rio de Janeiro: LivrosTécnicos e Científicos, 1999

-OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. 11 Ed, Rio de Janeiro:Campus,1996.

-JANSON, H.W. E JANSON, A.F: tradução Jefferson Luis Camargol. **Iniciação à História da Arte.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996

-PROENÇA,Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1999

-DONDIS,Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002

-COLI, Jorge. **O que é arte?** 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

-BRASIL, Leis, decretos, etc. Lei n° 9394/96: **Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB.** Brasília, 1996.

-BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares Nacionais - Arte**. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC, 1997.

-BARBOSA, Ana Mae. (Org.) **Inquietações e Mudanças no ensino da Arte.** S. Paulo: Cortez, 2003.

-BATISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. 13 ed. São Paulo: Papirus, 2004

-BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte.** São Paulo: Ática, 1991.

-BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. 7. ed. rev.– São Paulo, Perspectiva, 2009.

- AZEVEDO, F. de. **A cultura brasileira.** 5ª ed., revista e ampliada. São Paulo: Melhoramentos,editora da USP, 1971.

-ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**.13

ed.Pioneira,2000
**-DCE- Artes**- **Diretrizes curriculares da educação básica do Estado do Paraná.** Paraná. Secretaria do Estado da Educação: 2008

-FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

-GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão.** São Paulo: M. Fontes, 1986.

-JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papirus, 2001

-MAHER, TEREZINHA MACHADO. **A formação de professores indígenas: uma discussão introdutória.** In: Grupioni. Luís Donisete Benzi. Brasília: MEC, 2006, p. 11-37.

-OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis, Vozes, 1987.

-PROUS, ANDRÉ. **Arte Pré - histórica do Brasil**. Belo Horizonte - MG: C/Arte, 2007.
-PILLAR, Analice Dutra (Org). **A Educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

-TIPARELI, PERCIVAL. **Arte colonial: barroco e rococó- do séc. 16 ao 18**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.

-TIPARELI, PERCIVAL. **Arte Brasileira: Arte Indígena do Pré- Colonial à contemporaneidade.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.

Cascavel, 06 de fevereiro de 2017

_____

*Mauricio Marcelino de Lima*
*SIAPE - 2074621*