PLANO DE ENSINO

1 – IDENTIFICAÇÃO

1.1 – EIXO TECNOLÓGICO: **Informação e Comunicação**

1.2 CURSO: **Técnico em informática Integrado ao Ensino Médio**

1.2 UNIDADE DIDÁTICA: **Língua Portuguesa e Literatura Brasileira IV**

CH: (Obs.: em horas/relógio) **67 h/r**

DOCENTE RESPONSÁVEL : **Márcia Souza**

SEMESTRE LETIVO: ( ) Primeiro ( ) Segundo (**X**) Anual

NOME DO COORDENADOR: **Mauricio Marcelino de Lima**

2 - EMENTA (Sinopse do Conteúdo)

A Literatura, seus conceitos, sua história e funções. O texto e o leitor, com suas interpretações. O Romantismo brasileiro e português. A Prosa e a poesia. O Realismo em Portugal e no Brasil. O Parnasianismo e o simbolismo. O Teatro no Brasil século XIX. O Modernismo português. O Pré- modernismo no Brasil. A Prosa e poesia. A literatura africana em língua portuguesa.

3 - OBJETIVOS DA DISCIPLINA

OBJETIVO GERAL:

Oferecer ao discente a oportunidade de expandir a linguagem e o seu papel comunicativo na sociedade por meio da literatura, de modo a compreender sua origem, sua história e suas relações socioculturais por meio dos textos literários e seu pertencimento às escolas literárias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender a literatura como uma arte de expressão cultural, de valores e de tradição de um povo que reflete valores universais e atemporais;
- Propiciar o conhecimento acerca da história da literatura, levando o discente a compreendê-la por meio da divisão das escolas literárias (Barroco ao Simbolismo) de forma híbrida, isto é, a abordagem histórica será apresentada em comparação aos textos de épocas distintas.
- Destacar que os gêneros literários são gêneros discursivos próprios da esfera artística e cultural, sendo, portanto, usados com finalidade estética.
- Utilizar a técnica de reconto como exercício de verbalização e produção escrita, de forma a simplificar a trama e a linguagem das obras literárias.
- Promover a produção escrita e o conhecimento estrutural da língua portuguesa de modo dialogado com a apresentação da história da literatura brasileira.

4 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

LITERATURA (leitura, escrita e oralidade):

1. Periodização da Literatura:

1.1 A Literatura, seus conceitos, sua história e funções;
1.2 O Romantismo em Portugal;
1.3 O Romantismo no Brasil: a poesia do Ultrarromantismo e do Condoreirismo;
1.4 O Romantismo no Brasil: a prosa dos romances Indianistas, Regionais e Urbanos;
1.5 O Realismo;
1.6 O Naturalismo;
1.7 O Parnasianismo;
1.8 O Simbolismo;
1.9 O Pré-Modernismo;
1.10 As Vanguardas Europeias;
1.11 A Semana de Arte Moderna;
1.12 O Modernismo em Portugal;
1.13 O Modernismo no Brasil: primeira, segunda e terceira fase;
1.14 Tendências da Literatura Brasileira Contemporânea;
1.15 Panorama das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.

2. Os gêneros discursivos:
2.1 A crônica;
2.2 O texto de divulgação científica;
2.3 A carta do leitor;
2.4 As cartas argumentativas de reclamação e solicitação;
2.5 O debate regrado público: estratégias de contra-argumentação;
2.6 Seminário;
2.7 O texto dissertativo-argumentativo;
2.8 O artigo de opinião;
2.9 O comentário crítico.

5 - TÉCNICAS DE ENSINO/ METODOLOGIA

5.1 - METODOLOGIA

A metodológica visa desenvolver a leitura, a escrita e a oralidade, permeadas pela literatura, portanto, as aulas serão expositivas e dialogadas. Tal proposta compreenderá ainda os gêneros discursivos elencados: produções textuais escritas (individuais e em grupos), tais como a carta do leitor, e ainda produções textuais orais (individuais e em grupos), como o debate regrado público.

5.2 - RECURSOS DIDÁTICOS

- Recursos audiovisuais (RAV);
- Livro didático, livros paradidáticos e livros de literatura, compreendendo as principais obras;
- Quadro branco, pincéis, apagador;
- Laboratório de informática.

6 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Produções textuais orais e escritas;
Desenvolvimento de seminários; debates regrados e mesas-redondas;
Dramatizações;
Trabalhos de pesquisa;
Avaliação escrita (teste ao final de cada bimestre).

6.1 REGIME DE RECUPERAÇÃO PARALELA

- Atendimento ao aluno em período contraturno, em horários previamente estabelecidos;
- Formas de Avaliação alternativas: desenvolvimento de roteiros de leitura que impliquem na retomada dos conteúdos já trabalhados em sala.

7 - BIBLIOGRAFIA

7.1 - BÁSICA:

BARRETO, Ricardo Gonçalves. **Ser protagonista**. 1ed. São Paulo, Edições SM, 2010. Vl. 1
FUNARI, Pedro Paulo. **A temática indígena na escola:** subsídios para os professores / Pedro Paulo Funari, Ana Piñón. São Paulo. Contexto, 2011.
BRASIL. **Igualdade das relações étnico-raciais na escola: possibilidades e desafios para a implementação da Lei 10.639/2003** / [coordenadores Ana Lúcia Silva Souza e Camilla Croso]. –São Paulo. Petrópolis: Ação Educativa, Ceafro e Ceert, 2007.

7.2 – COMPLEMENTAR:

ABAURRE, Maria Luiza. **Português: língua, literatura, produção de texto: ensino médio**. 1ed. São Paulo, Moderna, 2005. V.2.
CÂNDIDO, A. **O direito à literatura.** Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens**. 9 ed. São Paulo, Atual, 2013. V.2.
CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: linguagens**. 9 ed. São Paulo, Atual, 2013. V.3
COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática.** São Paulo: Contexto, 2006.

Cascavel, 6 de fevereiro de 2017.

Profa. Márcia Souza