PLANO DE ENSINO - 2017

1 – IDENTIFICAÇÃO

1.1 – EIXO TECNOLÓGICO: **CONTROLE E PROCESSOS INDÚSTRIAIS**

1.2 CURSO: Técnico em Análises Químicas

1.2 UNIDADE DIDÁTICA: Artes I

CH: 67 h/r

DOCENTE RESPONSÁVEL: Mauricio Marcelino de Lima

SEMESTRE LETIVO: ( ) Primeiro ( ) Segundo (X) Anual

NOME DO COORDENADOR: Ricardo Sonsim de Oliveira

2 - EMENTA (Sinopse do Conteúdo)

As artes visuais, com o ponto, a linha, a forma, a textura, a superfície, o volume, a cor e a luz. Os elementos da composição. As técnicas de desenho. A música, com altura, duração, timbre, intensidade e densidade. A história e a evolução da música. O teatro, com o personagem, a ação e o espaço. A dança, abrangendo o movimento corporal, o tempo e o espaço. Os movimentos e os períodos da história da arte. A cultura africana e indígena. Estudo dos aspectos artísticos e estéticos dos elementos da linguagem visual. A composição, considerada a partir da percepção visual e análise dos elementos da forma. O estímulo do raciocínio visual e da individualidade expressiva. Os conteúdos abordados deverão considerar a integração das artes com a área técnica, onde esta deve utilizar a metodologia contextualizada para direcionar os conteúdos para a área de Informática, bem como utilizar conceitos de informática na área de artes.

3 - OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Gerais:

- ✓ Levar ao âmbito escolar a importância dos movimentos artísticos marcantes e satisfatórios para o desenvolvimento histórico e social da humanidade, assim como seus artistas, para que o aluno compreenda o valor da disciplina, que além

de estar implícita no ser humano pode levá-lo a reflexão e desenvolvimento de ideias, enriquecendo e valorizando o seu entendimento histórico e cultural, relacionando-se diretamente com sua formação social e profissional .

Específicos:

- ✓ Promover a inserção do educando no universo da arte, valorizando e respeitando a produção de artistas das diversas culturas, desenvolvendo um olhar crítico.
- ✓ Desenvolver a auto-estima e valorizar a produção individual, relacionando a própria produção com a de outros.
- ✓ Identificar e respeitar a diversidade estética, artística e de gênero.
- ✓ Compreender a relação das diferentes linguagens artísticas a sua formação identitária, social e profissional;
- ✓ Demonstrar a relevância da arte para a formação de novas ideias, valores e opiniões, auxiliando-o na formação do pensamento critico e criativo.

4 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Bimestre	Conteúdos

1º Bimestre	• A importância da Arte na Formação Humana e profissional;
	• Arte Primitiva:
	  ○ Arte Rupestre Européia;
	  ○ Arte Rupestre Americana;
	  ○ Pintura;
	  ○ Manifestações corporais (dança e teatro);
	  ○ Música
	• Arte Antiga:
	  ○ Arte Egípcia;
	  ○ Arte Etrusca;
	  ▪ Arquitetura
	  ▪ Escultura

	• Pintura	
2º Bimestre	○ Arte Grega e Romana; ▪ Simetria/perspectiva/estilo estético; • Arquitetura • Pintura • Escultura e Teatro ▪ Arte e Filosofia: • Conceito Estética:	
3º Bimestre	○ Arte antiga: ▪ Mosaicos; ▪ Arquitetura Bizantina; ○ Prática teatral: ▪ Expressão vocal; ▪ Expressão Facial e Corporal; ▪ Improvisação; • Teatro Brasileiro – Colonial e Republicano.	
4º Bimestre	• Arte Gótica e Renascimento: ○ Desenho de Observação. ○ Técnicas de luz/sombra; ○ Perspectiva; ○ Retrato; ○ Sobreposição de planos;	

5 - TÉCNICAS DE ENSINO/ METODOLOGIA

METODOLOGIA

O professor utilizara de diferentes metodologias para o desenvolvimento dos conteúdos e atividades. Para que os alunos aprendam os conteúdos teóricos o professor utilizará de aulas expositivas, através de slides com informações relevantes do conteúdo apresentando, bem como as imagens, vídeos e áudios de acordo com a linguagem artística trabalhada. Nesse processo, os alunos serão indagados para que tirem suas dúvidas e agreguem comentários as explicações proferidas pelo docente. Além das aulas expositivas, serão desenvolvidas atividades práticas nas diferentes áreas das artes, no coletivo ou individual, como pinturas, desenhos, dramatizações entre outros;

RECURSOS DIDÁTICOS

Laboratório de informática.

Livro didático.

Projetor multimídia.

6 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada seguindo as orientações da Portaria nº 120 de 6 de agosto de 2009, que estabelece os critérios de avaliação do processo de ensino e aprendizagem no IFPR. Em cada bimestre, o conceito do aluno será composto por meio de sua participação e aproveitamento nos seguintes quesitos:

- Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Desenvolvimento de atividades, assiduidade e pro-atividade;
- Desenvolvimento de aplicações práticas;
- Prova.

7 – BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

-Vários Autores. **Arte**. 2. Ed. Curitiba: SEED- PR, 2008.

-GOMBRICH, E.H. tradução Álvaro Cabral. **A História da Arte.** 16 ed. Rio de Janeiro: LivrosTécnicos e Científicos, 1999

-OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. 11 Ed, Rio de Janeiro:Campus,1996.

-JANSON, H.W. E JANSON, A.F: tradução Jefferson Luis Camargol. **Iniciação à História da Arte.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996

-PROENÇA,Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1999

-DONDIS,Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002

-COLI, Jorge. **O que é arte?** 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

-BRASIL, Leis, decretos, etc. Lei n° 9394/96: **Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB.** Brasília, 1996.

-BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares Nacionais - Arte**. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC, 1997.

-BARBOSA, Ana Mae. (Org.) **Inquietações e Mudanças no ensino da Arte.** S. Paulo: Cortez, 2003.

-BATISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. 13 ed. São Paulo: Papirus, 2004

-BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte.** São Paulo: Ática, 1991.

-BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. 7. ed. rev.– São Paulo, Perspectiva, 2009.

- AZEVEDO, F. de. **A cultura brasileira.** 5ª ed., revista e ampliada. São Paulo: Melhoramentos,editora da USP, 1971.

-ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**.13 ed.Pioneira,2000

-DCE- Artes- **Diretrizes curriculares da educação básica do Estado do Paraná.** Paraná. Secretaria do Estado da Educação: 2008

-FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

-GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão.** São Paulo: M. Fontes, 1986.

-JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papirus, 2001

-MAHER, TEREZINHA MACHADO. **A formação de professores indígenas: uma discussão introdutória.** In: Grupioni. Luís Donisete Benzi. Brasília: MEC, 2006, p. 11-37.

-OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis, Vozes, 1987.

-PROUS, ANDRÉ. **Arte Pré - histórica do Brasil**. Belo Horizonte - MG: C/Arte, 2007.

-PILLAR, Analice Dutra (Org). **A Educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

-TIPARELI, PERCIVAL. **Arte colonial: barroco e rococó- do séc. 16 ao 18**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.

-TIPARELI, PERCIVAL. **Arte Brasileira: Arte Indígena do Pré- Colonial à contemporaneidade.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.

Cascavel, 06 de fevereiro de 2017

_____

Mauricio Marcelino de Lima
SIAPE - 2074621