12. EMENTA, BIBLIOGRAFIA E CARGA HORÁRIA DOS COMPONENTES CURRICULARES

COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS

Componente Curricular: **Teorias pós-estruturalistas sobre os hibridismos da linguagem** Hrs.: 30 Créditos: 2
Ementa: Estudo de algumas perspectivas pós-estruturalistas sobre a linguagem, caracterizando o hibridismo contemporâneo em duas perspectivas: constituição das mais diversas textualidades e formas de abordagem das mesmas, pelo entrelaçamento entre história, vida social, ideologia e construção de subjetividades.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997. BEATO, Z. **Seminários derridianos.** Campinas: Unicamp, 2007. ORLANDI, E. P. **Análise de Discurso: princípios e procedimentos**. Campinas, SP: Pontes, 2001.

_____. **A Linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso**. Campinas: Pontes Editora, 2003. PÊCHEUX, M. **Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio**. Campinas: Unicamp, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ALTHUSSER, L. **Aparelhos ideológicos do estado.** Rio de Janeiro, 1998. BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem.** São Paulo: Hucitec, 1986. FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas.** Lisboa: Portugália, 1968. JURANVILLE, A. **Lacan e a filosofia.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. MAINGUENEAU, D. **Novas tendências em análise do discurso**. Campinas:

Pontes, 1997.

Componente Curricular: **Literatura e Artes Visuais: práticas de leitura na sala de aula**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Discutir as teorias estéticas no âmbito da comparação entre a Literatura e as Artes Visuais, bem como a concepção homológica inerente às artes irmãs. Proporcionar a reflexão teórica e a abordagem de práticas interdiscursivas que relacionem aspectos culturais e interdisciplinares, representados nos diversos códigos, linguagens e suas tecnologias na produção do sentido. Promover práticas de leitura plurissignificativas a partir da perspectiva dialógica e intertextual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. 4ª ed., São Paulo: Ática, 1991. Série Fundamentos.

GOMBRICH, E. H. **Os usos das imagens: estudos sobre a função social da arte e da comunicação visual**. Tradução: Ana Carolina Freire de Azevedo, Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2012.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

OLIVEIRA, Valdevino Soares de. **Poesia e pintura. Um diálogo em três dimensões**. São Paulo: Eduesp, 1999.

PRAZ, Mario. **Literatura e artes visuais**. São Paulo: Cultrix,1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. Lisboa: Edições 70, 1970.

FIORIN, Jose Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth

(Org.). **Bakhtin: outros conceitos-chave**. São Paulo: Contexto, 2006, p. 161-193.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**. São Paulo: Editora 34, 1996. 2 v.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 2. ed., São Paulo: Papirus, 1999.

PRAZ, Mario. **Literatura e artes visuais**. São Paulo: Cultrix,1982

Componente Curricular: **Tecnologias e novas formas de ensino**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: A disciplina trata das tecnologias como inovação disruptiva na educação. Propõe atividades práticas com o uso de diversos *software* em projetos educacionais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BATES, Tony. **Educar na era digital: design, ensino e aprendizagem**. São Paulo: Artesanato Educacional, 2016.

CARVALHO, Fábio C. Araújo de;; IVANOFF, Gregorio Bittar. **Tecnologias que Educam:** ensinar e aprender com tecnologias da informação e comunicação. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2010.

CASTELLS, M. **O poder da Identidade: a era da informação**. vol. 2. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

HORN, M. B.;; STAKER, H. **Blended: usando a inovação disruptiva para aprimorar a educação**. Porto Alegre: Penso, 2015.

WATRALL, Ethan. **Use a cabeça! web design**. Alta Books, 2013.

ZILBERMAN, R. **Fim dos livros, fim dos leitores?** Vol 3. São Paulo: Senac, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BEHAR, Patricia Alejandra. **Modelos pedagógicos em educação a distância.** Porto Alegre: Artmed, 2009.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e Tecnologias:** o novo ritmo da educação. Campinas:Papirus, 2007.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio;; XAVIER, Antonio Carlos (Orgs.). **Hipertexto e gêneros digitais:** novas formas de construção de sentido. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2010.

MORAN, José Manuel *et al.* **Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica**. 21ª edição. Editora Papirus, 2013.

ROSINI, A. M. As **Novas Tecnologias da Informação e A Educação A Distância.** 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2013.

Componente Curricular: **Literatura, Imprensa e Vida Social** Código: Hrs.: 30 Créditos: 2
Ementa: Discussão sobre as relações dialéticas entre literatura, jornalismo e sociedade. Estudo dos diversos gêneros literários veiculados pela imprensa em consonância com a análise da materialidade das obras, com os condicionamentos mercadológicos e com a historicidade das práticas de escrita e de leitura. Reflexão sobre o ensino da literatura com base na compreensão da dinâmica social nos diferentes estágios da formação histórica do Brasil.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional; Edusp, 1965. FARIA, Maria Alice de Oliveira. **O jornal na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 1992. SIMÕES JR., Alvaro Santos. **Estudos de literatura e imprensa.** São Paulo: Ed. UNESP, 2014. SIMÕES JR., Alvaro Santos; CAIRO, Luiz Roberto; RAPUCCI, Cleide Antonia (orgs.). **Intelectuais e imprensa: aspectos de uma complexa relação.** São Paulo: Nankin Editorial, 2009. SODRÉ, Nelson Werneck. **História da imprensa no Brasil**. 4.ed. atualizada. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CANDIDO, Antonio. A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. In:_____. (org.). **A vida ao rés-do-chão.** Campinas-SP: Ed. UNICAMP, 1992. CHARTIER, Roger. **Cultura escrita, literatura e história**. Porto Alegre: Artmed, 2001. MELO, José Marquês de; TOSTA, Sandra Pereira. **Mídia e educação.** Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008. MEYER, Marlyse. **Folhetim**: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. MORIN, Edgar. **Cultura de massas no século XX**: o espírito do tempo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1964.

Componente Curricular: **Metodologia do Trabalho Científico**
Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Diretrizes metodológicas para leitura, compreensão e documentação de textos. Processos, técnicas e etapas de elaboração do trabalho científico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho cientifico.** 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ. **Normas para elaboração de trabalhos acadêmicos do Instituto Federal do Paraná (IFPR).** Curitiba, 2010. MARTINS JUNIOR, Joaquim. **Como escrever trabalhos de conclusão de curso: instruções para planejar e montar, desenvolver, concluir, redigir e apresentar trabalhos monográficos e artigos.** 7.ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. Ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MATTAR, João. **Metodologia científica na era da informática.** 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOOTH, W.C.; COLOMB, G.G.; WILLIAMS, J.M. **A arte da pesquisa**. 3ª edição3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.

MEDEIROS, João Bosco; TOMASI, Carolina. **Comunicação científica: normas técnicas para redação científica**. São Paulo, SP: Atlas, 2008.

MEDEIROS, João Bosco; TOMASI, Carolina. **Redação técnica:** elaboração de relatórios técnico-científicos e técnica de normalização textual: teses, dissertações, monografias, relatórios técnico-científicos, TCC. 2 ed. São Paulo: Atlas, 2010.

SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia científica:** a construção do conhecimento. 7 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

Componente curricular: **Oficinas de Linguística Aplicada**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Estudo e aplicação de teorias da linguagem como forma de apreender os desdobramentos de discursos da sociedade, da arte e da mídia numa perspectiva da análise do discurso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Tradução de Paulo Bezerra. Martins Fontes, São Paulo, 2003.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1988.

_____. **Para uma filosofia do ato.** (Toward a Philosophy of the Act. University of Texas Press, 1993) Tradução e notas de Vadim Liapunov. Ed. Michael Holquist & Vadim Liapunov.

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989a.

OLIVEIRA, Luciano Amaral (Org.) **Estudos do Discurso: Perspectivas Teóricas.** Ed. Parábola, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CLOT, Y. **Trabalho e poder de agir.** Trad. Guilherme Teixeira e Marlene Vianna. Belo Horizonte: Fabrefactum, 2010.

_____. **A função psicológica do trabalho.** Trad. Adail Sobral. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999/2006.

MOITA LOPES, L. P. **Oficina de Linguística Aplicada**. Campinas, S.P.: Mercado de Letras (Coleção Letramento, Educação e Sociedade).

RIBEIRO, LUIS FILIPE. **Geometrias do Imaginário**. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento, 2000.

VYGOTSKY, L. S. **Psicologia da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1971.

Componente curricular: **Epistemologia e Educação**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Estudo crítico das teorias do conhecimento. Dimensões histórico-

críticas dos pressupostos epistemológicos: ideologia, objetividade e subjetividade na construção do conhecimento. A problemática epistemológica na educação nas abordagens nas diferentes tendências teórico-filosóficas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FRANCELIN, Marival de Moacir. Abordagens em epistemologia:Bachelard, Morin e a epistemologia da complexidade. Campinas, SP : PUCCAMP,v. 17, n. 2, (ago. 2005), p. 101-109, ISSN:0103-3786.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 38a Ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

MORIN, E. **A cabeça bem-feita**: repensar a reforma, reformar o pensamento. 12ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

SAVIANI, Dermeval. **Aberturas para a história da educação: do debate teórico-metodológico no campo da história ao debate sobre a construção do sistema nacional de educação no Brasil** . Campinas: Autores Associados, 2013. 277p. (Coleção Memória da Educação). ISBN 9788574963006 (broch.). SANTOS, B. A. **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 38a Ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2013.

MORIN, E. **Ciência com consciência**. 4ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

SAVIANI, Dermeval. **Escola e democracia**. 37. ed. Campinas: Autores Associados, 2005.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Pela mão de Alice**: O social e o político na pós-modernidade. São Paulo. Cortez, 2013.

Componente Curricular: **Literatura, ensino e formação de leitor**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Apreciação, análise e seleção de obras literárias de autores consagrados pelo alto nível estético que permeiam suas produções. Reflexões sobre o mercado editorial: produção, circulação e consumo de títulos e suas influências na formação de leitores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUIAR, Vera Teixeira de;; BORDINI, Maria da Glória. **Literatura: a formação do leitor: alternativas metodológicas**. 2. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993

LAJOLO, Marisa (Org.). **Ana Maria Machado:** textos selecionados, estudo histórico-literário, biografia e atividades de compreensão e criação. São Paulo: Abril Educação, 1983

LAJOLO, M. **Usos e abusos da literatura na escola: Bilac e a literatura escolar na República Velha**. Rio de Janeiro: Globo, 1982.

LAJOLO, M. & ZILBERMAN, R. **Literatura infantil brasileira: História e histórias**. São Paulo: Ática, 1984.

LAJOLO, Marisa. **Usos e Abusos da Literatura na Escola.** Rio de Janeiro: Globo, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COELHO, Nelly Novaes. **Dicionário Crítico da Literatura Infantil e Juvenil Brasileira (1882/1982).** Quírom, SP, 1983.

COELHO, Nelly Novaes**. O Conto de Fadas.** 3ª ed. São Paulo. Ática: 1998

COELHO, Nelly Novaes. **Panorama Histórico da Literatura Infantil e Juvenil.** São Paulo: Ática, 1991.

LAJOLO, Marisa. O texto não é pretexto. In: ZILBERMAN, Regina. **Leitura em crise na escola: as alternativas do professor.** Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982, p. 52 - 62.

PERROTTI, Edmir. **Texto sedutor na literatura infantil.** São Paulo. Ícone. 1986

Componente Curricular: **Arte contemporânea: relações interlinguagens e educação**

Hrs.: 30 Créditos: 2
Ementa: As relações interlinguagens nos procedimentos tradicionais de arte;; A abertura técnica modernista e os argumentos de hibridismo e mestiçagem;; Movimentos de vanguarda do século XX pelo viés do suporte artístico;; Abordagens do hibridismo e mestiçagem na educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANTON, Katia. **Narrativas enviesadas**/ Katia Canton. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 58 p.
FREIRE, Cristina. **Arte Conceitual**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
LUCIE-SMITH, Edward. **Os Movimentos Artísticos a partir de 1945**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
TIRAPELI, Percival. **Coleção Arte brasileira. Arte moderna e contemporânea: figuração, abstração e novos meios - séculos 20 e 21**. 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
CANTON, Katia. **Do moderno ao contemporâneo.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
COTRIM, Cecília;; FERREIRA, Glória. **Escritos de Artistas:** anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
PAZ, Octavio. **Os filhos do barro:** do romantismo à vanguarda. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.
REIS, Paulo Roberto de Oliveira. **Arte de vanguarda no Brasil:** os anos 60. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

Componente Curricular: **Discursos teológicos, político-midiáticos e a Pedagogia do Oprimido**
Código:
Hrs.: 30 Créditos: 2
Ementa: O processo histórico de composição da Bíblia e sua relação com o discurso político- religioso. Pressupostos teóricos dos estudos comparados entre Teologia e Literatura: a Teopoética, de Kuschel. Signo, significante e significado. Introdução à semiótica. Gêneros discursivos e textuais. Análise do Discurso. Pedagogia do Medo, Pedagogia do Oprimido e Pedagogia da

Autonomia. Coronelismo eletrônico-midiático. Análise de imagens, manchetes, artigos de opinião e editoriais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALTHUSSER, Louis. **Ideologia e aparelhos ideológicos do estado.** 3 ed. Lisboa: Presença, 1980. 120 p. (Biblioteca universal presença ;; 10)

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem . 16. ed. São Paulo: Hucitec, 2014. 203p.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança:** um reencontro com a pedagogia do oprimido. 10. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003. 245 p.

_____, Paulo. **Pedagogia do oprimido.** 57. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014. 253 p. ISBN 9788577531646 (broch.).

GADET, Françoise;; HAK, Tony (Org.). **Por uma análise automática do discurso:** uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001. 319 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ECO, Umberto. **Conceito de texto**. São Paulo: EDUSP, 1984.

KRISTEVA, Julia;; BARAHONA, Maria Margarida. **História da linguagem.** Lisboa: Edições 70, 1974, c 1969. 377 p.

KÜNG, Hans;; KUSCHEL, Karl-Josef. **Hacia una ética mundial**: declaración del parlamento de las religiones del mundo. Madrid: TROTTA, 1994. 109 p.

SAUSSURE, Ferdinand. **Curso de linguística geral**. 20. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.

ZOPPI-FONTANA, Mónica. **Cidadãos modernos:** discurso e representação política. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997. 214 p.

Componente curricular: **Teoria social contemporânea: educação e sociedade em Theodor Adorno e Hannah Arendt**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Contribuições de Theodor Adorno e Hannah Arendt ao campo da educação. Principais conceitos que indicam a preocupação e a interface dos seus trabalhos com o referido campo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, T. W. **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985

ADORNO, T. W.;; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos

filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985

ALMEIDA, V. S. **Educação em Hannah Arendt:** entre o mundo deserto e o amor ao mundo. São Paulo: Cortez, 2011

ARENDT, H. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2011

ARENDT, H. **Entre o passado e o futuro**. São Paulo: Perspectiva, 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARENDT, H. **Eichmann em Jerusalém**: um relato sobre a banalidade do mal.

ARENDT, H. **Origens do totalitarismo**: anti-semitismo, imperialismo, totalitarismo. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

FREUD, S. Esboço de psicanálise. In: **Freud**. Col. Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1978.

FREUD, S. O futuro de uma ilusão. In: **Freud** Col. Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1978.

HOBSBAWM, E. J. **Era dos extremos**: o breve século XX 1914-1991. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. 598p

Componente curricular: **Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)** Créditos: 2
Hrs.: 30

Ementa: Orientação na elaboração e desenvolvimento de trabalho científico e ou tecnológico sob orientação de um docente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação.** 7.ed. São Paulo: Atlas,2005.

PAULIUKONIS, Maria Aparecida Limo; GAVAZZI, Sigrid (Orgs.). **Da língua ao**

discurso: reflexões para o ensino. SP: Lucerna, 2005.

SAMPIERI, R. H.; COLLADO, C. F.; LUCIO, M. D. P. B. **Metodologia de pesquisa.** 5. ed. São Paulo: Mc-Graw-Hill, 2010.

MATTAR, João. **Metodologia científica na era da informática.** 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2008

ISKANDAR, Jamil Ibrahim. **Normas da ABNT comentadas para trabalhos científicos**. 2. ed., rev. e ampl. Curitiba: Juruá, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS.
Referências bibliográficas NBR 6023. Rio de Janeiro, 2002. 19p.
MARCONI, Marina de Andrade e Eva Maria Lakatos. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo, Atlas, 2008.
MEDEIROS, João B. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. São Paulo: Atlas, 1991.
SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica**. 6 ed. RIO DE JANEIRO: DP&A, 2004.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23 ed. São Paulo: Cortez, 2007.

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS
BLOCO 1

Componente curricular: **Universidade-escola: Espaços Híbridos para formação de professores**
Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: As relações entre processo produtivo, estrutura econômico-social e processo educativo. O trabalho como elemento de unidade técnico-político na prática pedagógica e a desqualificação do trabalho escolar. A relação Universidade-escola e o âmbito da formação docente inicial e continuada. A formação docente na relação inter-institucional: Desafios e perspectivas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CONTRERAS, José. **A autonomia de professores.** São Paulo: Cortez, 2012.

FRIGOTTO, Gaudêncio. **A Produtividade da Escola Improdutiva: um (re)exame das relações entre educação e estrutura econômico-social capitalista.** 9. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

LÜDKE, M. **Aproximando Universidade e escola de educação básica pela pesquisa.** Cadernos de Pesquisa, v. 35, n. 125, p. 81-109, maio/ago. 2005.

MANACORDA, Mario A. **Marx e a Pedagogia Moderna.** Campinas, SP: Editora Alínea, 2007.

SAVIANI, Demerval, **Formação de professores**: aspectos históricos e teóricos do problema no contexto brasileiro. Revista Brasileira de Educação, Campinas. v. 14, n. 40, p. 143-155, jan./abr. 2009a.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FÁVERO*, M. L. A.* **A Universidade no Brasil: das origens à Reforma Universitária de 1968.** Rev. Educar, Curitiba, n. 28, p. 17-36, Editora UFPR, 2006. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/er/n28/a03n28/acessado 14/01/2015, 10:30h.

MARTINS, Marcos F. **Marx, Gramsci e o conhecimento.** Campinas, SP: Autores Associados, 2008.

SEMERARO, Giovanni. **Gramsci e os novos embates da filosofia da práxis.** Aparecida, SP: Ideias & Letras, 2006.

SAVIANI, Dermeval. **Escola e democracia**. 37. ed. Campinas: Autores Associados, 2005.

TARDIF, M**. Saberes docentes e formação profissional.** 8ª edição. Petrópolis, RJ. Vozes, 2007.

Componente Curricular: **Literatura, Cinema e Educação**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Reflexões sobre a intersecção entre cinema e literatura, com o intuito de identificar as possibilidades de exploração das potencialidades metodológicas dessa confluência em prol do processo educacional. Estudo dos recursos e peculiaridades composicionais de cada uma dessas formas de expressão cultural, com ênfase nas diferentes possibilidades de transposição de uma experiência literária para uma nova linguagem artística. Diferenciação entre trabalho artístico e desdobramentos essencialmente comerciais, com vistas a analisar as relações que se estabelecem, nesse campo, entre literariedade, cultura de massa e condicionamentos do mercado dos bens culturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAZIN, André. **O cinema:** ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BILHARINHO, Guido. **O cinema de Bergman, Fellini e Hitchcock**. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1999.

MODRO, Nielson Ribeiro. **Cineducação 2:** usando o cinema na sala de aula. Joinville-SC: UNIVALLE, 2006.

SCORSI, Rosalia de Ângelo. Cinema na literatura. **Pro-Posições,** Campinas, SP, v. 16, n. 47 , p. 37-54, ago. 2005.

XAVIER, Ismail (org.). **O desafio do cinema:** a política do Estado e a política dos autores. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

EAGLETON, Terry. **Ideia de cultura.** São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

MORIN, Edgar. **Cultura de massas no século XX**: o espírito do tempo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1964.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema.** Campinas-SP: Papirus, 2013.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico:** opacidade e transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

_____. **Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal**. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

Componente curricular: **Linguagem e educação: práticas mediadas pela tecnologia**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: A disciplina aborda formas de potencializar a aprendizagem com o uso de tecnologias digitais. Para tanto, trabalha conceitos essenciais de inovação educacional seguindo princípios da aprendizagem ativa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENDER, W. N. **Aprendizagem baseada em projetos:** educação diferenciada para o século XXI. Porto Alegre: Penso, 2014.

BERGMANN, Jonathan;; SAMS, Aaron. **Sala de aula invertida: uma metodologia ativa de aprendizagem**. Rio de Janeiro: LTC, 2016

CASTELLS, M. **A Sociedade em Rede**. A era da informação: Economia, sociedade e cultura, vol. 1. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias:** o novo ritmo da informação. 8. ed. Campinas: Papirus, 2011.

MELARÉ, Daniela. **Estilos de aprendizagem e o uso das tecnologias**. São Paulo: Artesanato Educacional, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDERSEN, Elenice Larroza (Org.). **Multimídia Digital na Escola**. 1ª edição, Editora Paulinas, 2013.

LÉVY, Pierre;; NEVES, Paulo. **O que é o virtual?** Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.

LOLLINI, Paolo. **Didática e computador:** quando e como a informática na escola. São Paulo: Loyola, 2006.

MATTAR, João. **Web 2.0 e redes sociais na educação.** São Paulo: Artesanato Educacional, 2013.

NEGROPONTE, Nicholas. **A vida digital.** São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Componente curricular: **O romance e o romance contemporâneo de expressões lusofônicas: diálogos artísticos e interculturais**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Discutir sobre o universo teórico do romance e a presença do gênero na atualidade a partir do conhecimento de autores e obras representativos da lusofonia e suas relações com as diferentes expressões artísticas e culturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. **Teoria da literatura**. 8. ed. 11. reimpressão, Coimbra: Almedina, 1999, v.1.

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e estética:** teoria do romance. São Paulo: Hucitec, 1988.

LUKÁCS, G. **A teoria do romance.** São Paulo: Editora 34, 2000.

REIS, C.;; LOPES, A. C. M. **Dicionário de narratologia**. 7a ed. Porto: Almedina, 2000.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDIDO, A. A timidez do romance. In:_____. **Vários escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul. São Paulo: Duas Cidades, 2004.

FERREIRA, Manuel. **Literaturas africanas de expressão portuguesa.** São Paulo: Ática, 1987.

LARANJEIRA, Pires. **De letra e riste** – Identidade, autonomia e outras questões nas literaturas de Angola, Cabo Verde, Moçambique e São Tomé e Príncipe, Porto: Ed. Afrontamento, 1992.

LINHARES, Temístocles. **Introdução ao mundo do romance.** 2ª ed. corrigida e aumentada. São Paulo: Quírom, 1976.

SANTILLI, Maria Aparecida. **Africanidade**: contornos literários, São Paulo: Ática, 1985.

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS

BLOCO 2

Componente curricular: **Formação inicial ou continuada: contribuições para a formação de leitores**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Estudo de referências teóricas que versam sobre a formação do professor-leitor e sua mediação na formação do leitor competente. O papel de pesquisador do educador com vistas à análise da docência enquanto prática social.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. 49ª ed. São Paulo: Cortez, 2008.

GADOTTI, Moacir. **Educação e poder: introdução à pedagogia de conflito.** 11º ed. São Paulo: Cortez, 1998.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A formação da leitura no Brasil.** 2. ed. São Paulo: Ática, 1998.

LAJOLO, Marisa. **Usos e Abusos da Literatura na Escola.** Rio de Janeiro: Globo, 1982.

SAVIANI, Dermeval**. Escola e Democracia.** 41.ed. Campinas: Autores Associados, 2009. 86p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

APPLE, Michael W. **Educando à direita: mercados, padrões, Deus e desigualdade**. São Paulo: Cortez/IPF, 2003.

GADOTTI, M. **História das Idéias Pedagógicas**. 5ª. Ed. São Paulo;; Ática, 1996.

GOVERNO DO PARANÁ. Departamento de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares da Educação Básica Língua Portuguesa**. Paraná, 2008.

MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles. **Leitura produção de textos e a escola** – reflexões sobre o processo de letramento. Campinas-SP: Mercado de Letras, 1994.

SOARES, Magda Becker. Comunicação e expressão: o ensino da leitura. In: ABREU, Márcia. (Org.). **Leitura no Brasil**: antologia comemorativa pelo 10.º COLE. Campinas – SP: Mercado Aberto, 1995.

Componente Curricular: **Crítica e processos de legitimação nas práticas artísticas modernas e contemporâneas**
Código:

Hrs.: 30 Créditos: 2 Ementa: A origem das formas modernistas e de vanguardas em relação às estruturas academicistas anteriores;; Argumentos modernistas e vanguardistas do início do século XX e dos movimentos pós-- guerra;; Argumentos do abstracionismo, do figurativismo, da arte conceitual e

conceitualista;; Paralelismo ente os argumentos da arte e as tendências pedagógicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Editora Schwarcz LTDA, 1992.

BARRETT, Terry. **A crítica de arte**: como entender o contemporâneo. 3.ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes,2000.

LUCIE-SMITH, Edward. **Os Movimentos Artísticos a partir de 1945**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

WOOD, Paul. **Movimentos da arte moderna**: arte conceitual. Cosac & Naify: São Paulo, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional.** São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CARDINAL, Roger. **O expressionismo.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1984.

CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp:** Engenheiro do Tempo Perdido. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

COTRIM, Cecília;; FERREIRA, Glória. **Escritos de Artistas:** anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

FREIRE, Cristina. **Arte Conceitual**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

Componente curricular: **Linguagens e novas mídias**
Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Arte conceitual. Relações entre as linguagens oral, escrita, corporal, a arte de Joseph Beuys. A produção digital hipermídia como metodologia interdisciplinar com o viés da arte, para a produção de conhecimento. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAIRON, Sergio;; PETRY, Luis Carlos. **Psicanálise e história da cultura**. Caxias do Sul;; EDUCS;; São Paulo: Editora Mackenzie, 2000.
CANTON, Katia. **Narrativas enviesadas**/ Katia Canton. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência**: o futuro do pensamento na era da informática.São Paulo, SP, Editora 34,1993.
RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
VICINI, Magda Salete. **Arte de Joseph Beuys**: pedagogia e hipermídia.
Editora Mackenzie:
São Paulo, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARIAN, Bruna Barbieri i. **Hipermídia e Educomunicação** : o papel das novas mídias digitais no ensino. Revista Sessões do Imaginário. Ano XVI, no. 25, 2011/1.
MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessário à educação do futuro**. São Paulo, SP, Editora Cortez e Unesco, 2000.
PETRY, Arlete dos Santos. Uma Contribuição ao Conceito de Jogo em Hipermídia.
INFORMÁTICA NA EDUCAÇÃO:
teoria & prática. Porto Alegre, v.8, n.2, jul./dez. 2005. ISSN 1516-084X. Dispnível em: file:///D:/Users/User/Downloads/Uma _contribuicao_ao_conceito_de_jogo_em_hipermidia.p df. SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e do pensmanto:** Sonora, visual e verbal. Edusp: São Paulo, 2001.
SCHÖN, Donald. **Educando o profissional reflexivo**: um novo design para o ensino e a aprendizagem. Porto Alegre, RS, Editora Artmed, 2000.

Componente curricular: **A construção discursiva e a abordagem das diferenças no espaço escolar**

Hrs.: 30 Créditos: 2

Ementa: Estudo da construção discursiva das diferenças, em especial, no ambiente escolar, abordando as seguintes questões: gêneros sexuais, sexualidades, religiões, etnias, deficiências físicas e mentais, classes sociais. Estas seriam abordadas, portanto, a partir da perspectiva discursiva que cria diferenças e da criação dos seres abjetos e sua condição de subalternidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. São Paulo, Graal, 2006.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 5.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero e sexualidade: pedagogias contemporâneas**. Pro-Posições: Campinas, 2008.

PÊCHEUX, M. **Semântica e discurso. Uma crítica à afirmação do óbvio**. Tradução Eni Pulcinelli Orlandi [et al.] Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação**. Petrópolis: Vozes, 1995. 243 p. (Coleção estudos culturais em educação)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALVES, Branca Moreira;; PITANGUY, Jacqueline. **O que é feminismo**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CERTEAU, Michel de;; DOBRÁNSZKY, Enid Abreu (Tradução). **A cultura no plural**. 2. ed. Campinas: Cultrix, 2001.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1993. v.1

LOURO, Guacira Lopes. **Prendas e anti-prendas: uma escola de mulheres**. Porto Alegre: UFRGS - Faculdade Educação, 1987.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais.** Petrópolis: Vozes, 2000

Este documento confere com o original, para ver a veracidade aqui descrita, acesse: http://palmas.ifpr.edu.br/pos-graduacao/linguagens-hibridas-e-educacao/matriz-curricular-e-ementa/

Débora Raquel Mergen Lima Reis
Diretora de Ensino, Pesquisa e Extensão