

EDITAL DE CHAMADA**EDITAL DE CHAMADA INTERNA PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS REMANESCENTES DO CORPO DOCENTE DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM LINGUAGENS HÍBRIDAS E EDUCAÇÃO DO IFPR – CAMPUS PALMAS.****Nº 01/2020**

O Diretor-Geral do Campus Palmas do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Paraná – IFPR, no uso de suas atribuições legais, torna público o presente Edital contendo as normas da Chamada Interna para preenchimento de vagas remanescentes do corpo docente do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Linguagens Híbridas e Educação e, assim, compor seu respectivo colegiado a partir do ano de 2020.

1. DOS REQUISITOS BÁSICOS

1.1. O candidato deverá atender, cumulativamente, aos seguintes requisitos:

- a) possuir título de graduação em curso de licenciatura ou especialização em Docência;
- b) possuir o título de Mestre e/ou de Doutor em áreas afins ao perfil do Curso de Especialização em Linguagens Híbridas e Educação (Letras, Pedagogia, Artes, Sociologia, Filosofia, História);

2. DAS VAGAS

2.1. As vagas ofertadas destinam-se à complementação do corpo docente para a atuação nos seguintes componentes curriculares do curso:

2.1.1. Componente Curricular: Arte contemporânea: relações interlinguagens e educação

Código: LHE01109

Carga horária anual: 30 horas/aula

Créditos: 2

Ementa: As relações interlinguagens nos procedimentos tradicionais de arte; A abertura técnica modernista e os argumentos de hibridismo e mestiçagem; Movimentos de vanguarda do século XX pelo viés do suporte artístico; Abordagens do hibridismo e mestiçagem na educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREIRE, Cristina. Arte Conceitual. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

LUCIE-SMITH, Edward. Os Movimentos Artísticos a partir de 1945. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

CANTON, Katia. Do moderno ao contemporâneo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória. Escritos de Artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

PAZ, Octavio. Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

REIS, Paulo Roberto de Oliveira. Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

2. 1.2. Componente Curricular: Tecnologias e novas formas de ensino

Código: LHE01103

Carga horária anual: 30 horas/aula

Créditos: 2

Ementa: A disciplina aborda o acesso à tecnologia digital e às práticas sociais mediadas pelas novas tecnologias para promoção de uma inclusão digital eficaz no âmbito educacional. Discute a concepção do ensino na área de linguagens, códigos e suas tecnologias, e novas formas de construção de sentido em gêneros digitais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELLONI, M.L. Educação a distância. 6 ed. São Paulo: Autores Associados, 2012.
 CASTELLS, M. O poder da Identidade: a era da informação. vol. 2. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
 ZILBERMAN, R. Fim dos livros, fim dos leitores? Vol 3. São Paulo: Senac, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BEHAR, Patricia Alejandra. Modelos pedagógicos em educação a distância. Porto Alegre: Artmed, 2009.
 KENSKI, Vani Moreira. Educação e Tecnologias: o novo ritmo da educação. Campinas: Papyrus, 2007.
 MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. In: MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antonio Carlos (Orgs.). Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2010.
 MORAN, José Manuel et al. Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica. 21. ed. Editora Papyrus, 2013.
 ROSINI, A. M. As Novas Tecnologias da Informação e A Educação A Distância. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2013.

2.1.3. Componente curricular: Linguagem e educação: práticas mediadas pela tecnologia

Código: LHEOP03 (Optativa)

Carga horária anual: 30 horas/aula

Créditos: 2

Ementa: A disciplina aborda formas de potencializar a aprendizagem com o uso de tecnologias digitais. Para tanto, trabalha com a elaboração objetos de aprendizagem virtuais, práticas com softwares educacionais em projetos aplicados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASTELLS, M. A Sociedade em Rede. A era da informação: Economia, sociedade e cultura, vol. 1. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
 KENSKI, Vani Moreira. Educação e tecnologias: o novo ritmo da informação. 8. ed. Campinas: Papyrus, 2011.
 LOLLINI, Paolo. Didática e computador: quando e como a informática na escola. São Paulo: Loyola, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDERSEN, Elenice Larroza (Org.). Multimídia Digital na Escola. São Paulo: Editora Paulinas, 2013.
 CARVALHO, Fábio C. Araújo de; IVANOFF, Gregorio Bittar. Tecnologias que Educam: ensinar e aprender com tecnologias da informação e comunicação. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2010.
 LÉVY, Pierre; NEVES, Paulo. O que é o virtual? Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.
 PALLOFF, Rena. M.; PRATT, Keith. Construindo comunidades de aprendizagem no ciberespaço. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 SILVA, R. S. Objetos de Aprendizagem para Educação a Distância – recursos Educacionais Abertos Para Ambientes Virtuais. Rio de Janeiro: Novatec, 2011.

2.1.4. Componente Curricular: Crítica e processos de legitimação nas práticas artísticas modernas e contemporâneas

Código: LHEOP06 (Optativa)

Carga horária anual: 30 horas/aula

Créditos: 2

Ementa: A origem das formas modernistas e de vanguardas em relação às estruturas academicistas anteriores; Argumentos modernistas e vanguardistas do início do século XX e dos movimentos pós-guerra; Argumentos do abstracionismo, do figurativismo, da arte conceitual e conceitualista; Paralelismo ente os argumentos da arte e as tendências pedagógicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Editora Schwarcz LTDA, 1992.
 HAUSER, A. História social da literatura e da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LUCIE-SMITH, Edward. Os Movimentos Artísticos a partir de 1945. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CARDINAL, Roger. O expressionismo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1984.

CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória. Escritos de Artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

FREIRE, Cristina. Arte Conceitual. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

2.1.5. Componente Curricular: Literatura, Cinema e Educação

Código: LHEOP02 (Optativa)

Carga horária anual: 30 horas/aula

Créditos: 2

Ementa: Reflexões sobre a intersecção entre cinema e literatura, com o intuito de identificar as possibilidades de exploração das potencialidades metodológicas dessa confluência em prol do processo educacional. Estudo dos recursos e peculiaridades composicionais de cada uma dessas formas de expressão cultural, com ênfase nas diferentes possibilidades de transposição de uma experiência literária para uma nova linguagem artística. Diferenciação entre trabalho artístico e desdobramentos essencialmente comerciais, com vistas a analisar as relações que se estabelecem, nesse campo, entre literariedade, cultura de massa e condicionamentos do mercado dos bens culturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BILHARINHO, Guido. O cinema de Bergman, Fellini e Hitchcock. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1999.

MODRO, Nielson Ribeiro. Cineducação 2: usando o cinema na sala de aula. Joinville-SC: UNIVALLE, 2006.

XAVIER, Ismail (org.). O desafio do cinema: a política do Estado e a política dos autores. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

EAGLETON, Terry. Ideia de cultura. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

MORIN, Edgar. Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1964.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas-SP: Papirus, 2013.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: opacidade e transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

_____. Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

3. DAS INSCRIÇÕES

3. 1. As inscrições deverão ser realizadas no período de 20 de março de 2020 a 06 de abril de 2020. Os documentos devem ser enviados por e-mail ao Gabinete da Direção Geral (gabinete.palmas@ifpr.edu.br).
3. 2. Para se inscrever, o candidato deve preencher e enviar o Requerimento de Inscrição (Anexo 1) e estar com seu currículo Lattes atualizado.

4. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 4.1. A avaliação das inscrições será efetuada por Comissão própria formada por docentes do Colegiado do Curso de Especialização em Linguagens Híbridas e Educação.
- 4.2. Caso haja mais de um candidato inscrito para o mesmo componente curricular, poderá ser oferecida a possibilidade de uma atuação conjunta na prática docente.
- 4.3. Havendo a necessidade de seleção e classificação dos candidatos inscritos, serão considerados os seguintes critérios:
 - a) maior afinidade da atuação docente e da produção bibliográfica do candidato com o componente curricular pleiteado;
 - b) maior tempo de experiência docente em cursos de formação docente.

5. DAS ATRIBUIÇÕES

- 5.1. Desenvolver o ensino em nível de pós-graduação no IFPR – Campus Palmas em conformidade com as determinações estabelecidas no Projeto Pedagógico do Curso (PPC);
- 5.2. Incentivar a produção científica e a experiência docente nos discentes e egressos do Curso de Especialização;

5.3. Atender às convocações da Coordenação do Curso para reuniões do Colegiado e demais atividades do Curso;

5.4. Participar dos eventos promovidos pelo Curso;

5.5. Entregar, no prazo estabelecido, as documentações que envolvem a prática docente (Planos de ensino e diários de classe), bem como manter atualizados os registros do desempenho docente (conceitos e faltas) junto à plataforma Sagres.

6. DO RESULTADO FINAL

6.1. O resultado final será divulgado no site do IFPR (<http://palmas.ifpr.edu.br>), no dia 10 de abril de 2020.

6.2. Posteriormente à publicação do resultado final, será publicada, por meio do sistema SEI, portaria com a inclusão dos docentes aprovados para atuação junto ao Colegiado do Curso de Especialização em Linguagens Híbridas e Educação.



Documento assinado eletronicamente por **ROBERTO CARLOS BIANCHI, DIRETOR(a)**, em 19/03/2020, às 17:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ifpr.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0713069** e o código CRC **1C8C7D57**.

ANEXO 1 – Requerimento de Inscrição

1. Dados Pessoais

Nome Completo:	
Data de nascimento:	RG:
CPF:	Telefone:

2. Formação Acadêmica

Graduação em:	Data da conclusão:
Instituição:	Cidade/Estado/País:

Especialização em:	Data da conclusão:
Instituição:	Cidade/Estado/País:

Mestrado em:	Data da conclusão:
Instituição:	Cidade/Estado/País:

Doutorado em:	Data da conclusão:
Instituição:	Cidade/Estado/País:

3. Dados institucionais:

Lotação (campus):	Data do ingresso:
--------------------------	--------------------------

Colegiado:	Área de atuação:
-------------------	-------------------------

4. Experiência docente

Educação Básica: ____ (anos)	Educação Superior: ____ (anos)	Pós-Gradu:
Link do currículo Lattes:		

5. Componente curricular de interesse:

Nome do componente:

Palmas (PR) ____ de ____ de ____.

Referência: Processo nº 23411.015368/2019-54

SEI nº 0713069

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ | PALMAS/DG/IFPR/PALMAS-DG/PALMAS
Rua Emilio Bertolini, nº 54, Curitiba - PR | CEP CEP 82920-030 - Brasil