



INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ – CÂMPUS PITANGA
PLANO DE ENSINO – 2018

1 IDENTIFICAÇÃO

Curso: Técnico em Cooperativismo Integrado

Série/Semestre: 2ºAno

Componente Curricular: Artes I

Carga Horária: 1 aula

Professora: Tania Regina Rossetto

Turno: Matutino

2 EMENTA:

Percepção dos modos de fazer trabalhos artísticos nas diferentes culturas e mídias. Teoria da Arte. Produção de trabalhos artísticos com os modos de organização e composição, com enfoque nas diversas culturas. Articulação entre as áreas de conhecimento: Artes Visuais, Teatro, Dança e Música por meio dos Elementos Formais, Composição e Movimentos e Períodos *com ênfase na estrutura da Arte e organização da Arte em suas origens e outros períodos históricos, relacionando o conhecimento com formas artísticas populares e o cotidiano do aluno.*

3 OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR:

3.1 Geral:

- Abordar a estrutura da Arte e organização da Arte em suas origens e outros períodos históricos, relacionando o conhecimento com formas artísticas populares e o cotidiano do aluno.
- Perceber os modos de fazer trabalhos artísticos nas diferentes culturas e mídias;
- Conhecer a Arte em suas múltiplas determinações;
- Produzir trabalhos artísticos com os modos de organização e composição, com enfoque nas diversas culturas;
- Articular as áreas de conhecimento: Artes Visuais, Teatro, Dança e Música.



3.2 Específicos:

- Conhecer a arte respectiva aos períodos e movimentos destacados como forma de diferenciar e aproximar suas respectivas produções;
- Realizar leitura e interpretação de obras considerando sua constituição histórica e social;
- Distinguir os elementos formais e compositivos respectivos a cada produção artística;
- Produzir trabalhos artísticos a partir de referências utilizando diferentes modos de fazer que carregam marcas do contexto histórico, humano e social de cada época e que se incorpora na produção.

4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Bimestre	Conteúdos*
1º Bimestre	<ul style="list-style-type: none">- Elementos Formais: Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz.- Composição: Bidimensional, Figurativa, Abstrata, Geométrica, Simetria, Assimetria, Proporção, Deformação, Tridimensional, Figura e fundo, Perspectiva. Técnicas: Pintura, escultura, gravura. Paisagem, Retrato, Cenas do cotidiano.- Livro de artista: conceito, exemplos e construção- A Arte e suas origens: Arte Clássica, Arte Africana, Arte Oriental
2º Bimestre	<ul style="list-style-type: none">- Elementos Formais: Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz.- Composição: Bidimensional, Figurativa, Abstrata, Geométrica, Simetria, Assimetria, Proporção, Deformação, Tridimensional, Figura e fundo, Perspectiva. Técnicas: Pintura, escultura, gravura. Paisagem, Retrato, Cenas do cotidiano.- Arte Popular
3º Bimestre	<ul style="list-style-type: none">- Elementos Formais: Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz.

	<p>- Composição: Bidimensional, Figurativa, Abstrata, Geométrica, Simetria, Assimetria, Proporção, Deformação, Tridimensional, Figura e fundo, Perspectiva. Técnicas: Pintura, escultura, gravura. Paisagem, Retrato, Cenas do cotidiano.</p> <p>- Arte Brasileira</p>
4º Bimestre	<p>- Elementos Formais: Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz.</p> <p>- Composição: Bidimensional, Figurativa, Abstrata, Geométrica, Simetria, Assimetria, Proporção, Deformação, Tridimensional, Figura e fundo, Perspectiva. Técnicas: Pintura, escultura, gravura. Paisagem, Retrato, Cenas do cotidiano.</p> <p>- Teoria da cor</p> <p>- Representação da figura humana</p>

** No processo pedagógico, considera-se a área de habilitação do professor que deve aprofundar o conhecimento dos conteúdos de sua área, articulando-os entre as áreas de conhecimento da disciplina: Artes Visuais, Teatro, Dança e Música.

5 AVALIAÇÃO:

5.1 Avaliação da Aprendizagem

A avaliação ocorrerá de forma contínua, somativa e diagnóstica, de acordo com a Resolução nº 50/2017, com a utilização dos conceitos A (aprendizagem plena), B (aprendizagem parcialmente plena), C (aprendizagem suficiente) e D (aprendizagem insuficiente), no qual o termo aprendizagem está diretamente relacionada aos objetivos específicos.

5.2 Instrumentos

De acordo com a Resolução nº 50/2017, serão utilizados como instrumentos avaliativos:

- Trabalhos artísticos individuais e em grupo;
- Pesquisa bibliográfica e de campo;



- Debates em forma de seminários e simpósios;
- Provas teóricas e práticas;
- Registros em forma de relatórios, portfólio, audiovisual e outros.

5.3 Critérios

- A compreensão dos elementos que estruturam e organizam a arte e sua relação com a sociedade contemporânea;
- A produção de trabalhos de arte visando à atuação do sujeito em sua realidade singular e social;
- A apropriação prática e teórica dos modos de composição da Arte nas diversas culturas e mídias, relacionadas à produção, divulgação e consumo.

6 ATIVIDADES EXTRA CLASSE A SEREM DESENVOLVIDAS

Quando oportunizadas serão realizadas, principalmente, na sala de Arte e Laboratório de Informática, e em outros ambientes da instituição. Além de participação em feiras científicas e eventos.

7 RECUPERAÇÃO PARALELA

A recuperação paralela será contínua durante as atividades previstas. Além disso, após as avaliações são oportunizadas recuperações de conteúdos por meio de atividades que possibilitem uma retomada dos mesmos. No decorrer dos trabalhos, os alunos poderão retomar e se apropriar de conceitos como forma de subsidiar e significar a própria produção artística.

8 REFERÊNCIAS

8.1 Básica

CANCLINI, N. G. **A socialização da arte: teoria e prática na América Latina**. 2 ed. São Paulo: Editora Cultrix, 1980.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16 ed. São Paulo: LTC, 2000.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Departamento de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares de Arte para a Educação Básica**. Curitiba: SEED/DEB, 2008.

STRICKLAND, C. **Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno**. São Paulo: Nova Fronteira, 2014.

Vários autores. **Arte Popular Brasileira**. Brasil: Decor Books, 2009.

ZUCON, O; BRAGA G. G. **Introdução às Culturas Populares no Brasil**. Curitiba, PR: Editora InterSaberes, 2013.

8.2 Complementares

ARNHEIM, R. **Arte e percepção e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Thompson Pioneira, 2015.

COSTELLA, A. F. **Introdução à gravura e à sua história**. São Paulo: Ed Mantiqueira, 2006.

GAGE, John. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

HUIZINGA, J. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Edições 70, 2003.

MEGDALIA, J. **Música impopular**. São Paulo: Global, 2009.

MARCONDES, L. F. **Dicionário de termos artísticos**. São Paulo: Pinakotheke, 1998.

OSTROWER, F. P. **Universos da arte**. São Paulo: Unicamp, 2013.

PEDROSA, I. **Da cor à cor inexistente**. 10 ed. Brasília: SENAC, 2009.

SILVEIRA, P. **A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista**. 2 ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.



SMITH, R. **Manual prático do artista: equipamentos, materiais, procedimentos e técnicas.** 2 ed. São Paulo: A&C, 2012.

9 OBSERVAÇÕES

Este Plano de Ensino é flexível e está sujeito a alterações de acordo com as necessidades dos alunos, professores e Instituição.

10 RECEBIMENTO

Recebido em 09 / 03 / 2018

Assinaturas:

Tania Regina Rossetto

Docente

Profª Angélica de Sousa Hrysyk

Coordenadora de Curso

Prof. Diego Manoel Panonceli

Diretor de Ensino Pesquisa e

Extensão