



INSTITUTO FEDERAL
PARANÁ



MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

PRO-REITORIA DE ENSINO, PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO
DIREÇÃO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO TÉCNICO

PLANO DE ENSINO

1 – IDENTIFICAÇÃO

Curso: Técnico em Cooperativismo Integrado

Componente Curricular: Educação Física II

Professor (nome e titulação): Aline Fabiane Barbieri – Mestre em Educação

Turma: 2º

Período Letivo: 2018

Semestre: 1º e 2º

Carga horária: 80h

2 – EMENTA

Estudo e vivência dos elementos da cultura corporal: handebol; voleibol; atletismo e dança. A história do handebol e a sua chegada ao Brasil. As regras oficiais básicas do handebol. Vivência da prática esportiva do handebol. O surgimento e o desenvolvimento histórico do voleibol no mundo e no Brasil. Reflexões críticas acerca do handebol e do voleibol relacionadas aos aspectos políticos e culturais do Brasil. As regras básicas do voleibol. Vivência da prática esportiva do voleibol. Compreender o surgimento e desenvolvimento histórico do atletismo, em sua relação com o trabalho. As principais características e regras das modalidades que compõem o atletismo. Vivenciar as diferentes modalidades que integram o atletismo (corridas rasas e de fundo, corrida com barreiras e obstáculos, saltos verticais e horizontais, arremessos e lançamentos), com a utilização de materiais alternativos. Conceitos fisiológicos relacionados a corrida, em articulação com os conteúdos da Biologia.

3 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Semestre

1. Handebol:
 - a. A história do handebol e a sua chegada e desenvolvimento no Brasil;
 - b. As regras oficiais do handebol;
 - c. Vivência da prática esportiva do handebol;
2. Voleibol:
 - a. Surgimento e desenvolvimento histórico do voleibol no mundo e no Brasil;
 - b. As regras oficiais básicas do voleibol;
 - c. Vivência da prática esportiva do voleibol;

2º Semestre

3. Atletismo:
 - a. Surgimento e desenvolvimento histórico do atletismo;

PRO-REITORIA DE ENSINO, PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO
DIREÇÃO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO TÉCNICO

- b. As principais características e regras das modalidades que compõem o atletismo;
 - c. Vivenciar as diferentes modalidades que integram o atletismo (corridas rasas e de fundo, corrida com barreiras e obstáculos, saltos verticais e horizontais, arremessos e lançamentos), com a utilização de materiais alternativos;
 - d. Conceitos fisiológicos relacionados a corrida, em articulação com os conteúdos da Biologia;
4. Dança:
- a. Aspectos históricos da dança;
 - b. Os principais tipos de danças;
 - c. Criação de uma coreografia de dança.

4 - OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral

Proporcionar estudos e vivências das diferentes manifestações corporais (handebol, voleibol, atletismo e dança), almejando alargar o repertório motor e ampliar o conhecimento teórico dos estudantes a respeito dessas práticas.

Objetivos Específicos

- Entender sobre o surgimento e o desenvolvimento histórico do handebol no mundo e no Brasil.
- Buscar e compreender as regras básicas do handebol.
- Vivenciar a prática esportiva do handebol.
- Entender sobre o surgimento e o desenvolvimento histórico do voleibol no mundo e no Brasil.
- Estabelecer reflexões críticas acerca do handebol e do voleibol relacionadas aos aspectos políticos e culturais do Brasil.
- Buscar e compreender as regras básicas do voleibol.
- Vivenciar a prática esportiva do voleibol.
- Compreender o surgimento e desenvolvimento histórico do atletismo, em sua relação com o trabalho.
- Estudar sobre as principais características e regras das modalidades que compõem o atletismo.
- Vivenciar as diferentes modalidades que integram o atletismo (corridas rasas e de fundo, corrida com barreiras e obstáculos, saltos verticais e horizontais, arremessos e lançamentos), com a utilização de materiais alternativos.
- Estudar sobre alguns conceitos fisiológicos relacionados a corrida como, por exemplo, os tipos das fibras musculares, balanço energético, metabolismo e substratos energéticos, em articulação com os conteúdos da Biologia.
- Compreender sobre os aspectos históricos relativos a dança.

PRO-REITORIA DE ENSINO, PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO
DIREÇÃO DE ENSINO
COORDENAÇÃO DE ENSINO TÉCNICO

- Identificar os principais tipos de danças, tais como as danças regionais, as danças de salão e as danças afro-brasileiras.
- Exercitar a criatividade por meio da criação de coreografias dentro do conteúdo dança.

5 – PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Metodologia de ensino: Aulas expositivas dialogadas de modo que o docente faça a mediação entre o conhecimento prévio dos estudantes e o sistematizado, propiciando formas de acesso a conhecimentos de cada assunto e facilitar o estudo posterior da disciplina.

Discussão de artigos e outros materiais didáticos em grupos (tanto em sala de aula ou como atividades complementares).

Realização de seminários e/ou outras apresentações, individuais ou em grupos.

Aulas práticas dialogadas, respeitando as características individuais de cada estudante.

Considerando as particularidades e características da turma, poderão ser utilizadas metodologias de trabalho alternativas, buscando seu desenvolvimento.

Recursos e materiais:

Quadro branco, canetão, apagador, jornais, revistas, livros, textos impressos, computador com projetor multimídia, corda, bolas, arcos, tatame de EVA, rede de vôlei, aparelho de som.

6 – AVALIAÇÃO (instrumentos, critérios e procedimentos de recuperação de estudos)

A avaliação do trabalho escolar será contínua e cumulativa, com predominância dos aspectos qualitativos e o desempenho do estudante no decorrer do componente curricular.

As avaliações e estudos de recuperação serão planejados e desenvolvidos pelo professor do componente curricular e terão como princípio norteador a autonomia didático/metodológica de modo que este defina qual metodologia e instrumentos avaliativos serão os mais adequados.

Poderão ser utilizados os seguintes instrumentos e procedimentos de avaliação:

- ✓ Teste escrito e/ou oral;
- ✓ Seminários;
- ✓ Trabalhos individuais ou em grupos;
- ✓ Desempenho, interesse, participação e assiduidade às aulas, participação nas atividades relacionadas à disciplina, interação e atitudes respeitadas.
- ✓ Apresentação de seminários;
- ✓ Elaboração de resenhas;
- ✓ Participação em aulas práticas;

De acordo com as normas da Instituição, os alunos receberão os conceitos A, B, C ou D nos períodos determinados pelo IFPR e no final do conteúdo de cada área curricular, segundo a Resolução nº50 - IFPR.

8 – REFERÊNCIAS

Básica:

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HANDEBOL (CBHb). 2017. Disponível em: <http://www.brasilhandebol.com.br/noticias_detalhes.asp?id=27152&moda=002&ip=1>. Acesso em: 23 mar. 2017.

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE VOLEIBOL (CBV). Regras oficiais do voleibol 2015-2016. 2017. Disponível em: <<http://2017.cbv.com.br/pdf/regulamento/quadra/RegrasOficiaisdeVoleibol-2015-2016.pdf>>. Acesso em: 23 mar. 2017.

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE ATLETISMO (CBAt). O atletismo. 2017. Disponível em: <<http://www.cbv.org.br/atletismo/default.asp>>. Acesso em: 23 mar. 2017.

LARA, L. M. **Danças da cultura popular brasileira: dimensões pedagógicas**. Maringá: EDUEM, 2008.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Educação Física: Ensino Médio. Curitiba: SEED-PR, 2006.

Complementar:

COICEIRO, G. A. **1000 exercícios e jogos para o atletismo**. Rio de Janeiro: Sprint, 2005.

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE ATLETISMO (CBAt). Atletismo: regras oficiais de competição 2016-2017. São Paulo: Phorte Editora Ltda. 2016.

SOARES, C. L.; TAFFAREL, C. N. Z.; VARJAL, E. *et al.* **Metodologia de Ensino de Educação Física**. São Paulo: Cortez, 1992.

TEIXEIRA, D. **O desporto como campo de vivência social:**

uma experiência no handebol. Disponível em:

<<http://www.ceap.br/material/MAT18022010211321.pdf>>. Acesso em: 30 out. 2017.

TUBINO, M. J. G. **Estudos brasileiros sobre o esporte: ênfase no esporte-educação**. Maringá: Eduem, 2010.

Pitanga, 27 de fevereiro de 2018.


Aline Fabiane Barbieri