



## **INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ – CAMPUS PITANGA**

### **PLANO DE ENSINO – 2018**

#### **1 IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:** Técnico em Cooperativismo Integrado

**Série/Semestre:** 2 ano /1º e 2º

**Componente Curricular:** LÍNGUA PORTUGUESA I

**Carga Horária:** 90h

**Professora:** Amanda Luzia da Silva

**Turno:** Matutino

#### **2 EMENTA:**

Propiciar a compreensão de que a língua é uma prática social e, portanto, está “viva” e em constante transformação. Esclarecer que a língua é essencialmente ideológica, precisando ser estudada e dominada para que haja uma interação/comunicação eficaz em diferentes situações discursivas. Desenvolver as práticas discursivas de leitura, oralidade e escrita, bem como a prática pedagógica de análise linguística a partir dos diversos gêneros discursivos. Conceber o texto literário como uma experiência singular de expressão, interpretação e representação da realidade social e do contexto histórico no qual está sendo produzido. A ênfase será dada a textos ficcionais e não ficcionais. Compreender o discurso literário como uma sobreposição de vozes dialógicas: do autor, do narrador, da personagem, da opinião pública e de outras vozes discursivas que possam estar presentes em seu desenvolvimento.

#### **3 OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR:**

##### **3.1 Gerais:**

- (1) A partir do reconhecimento da importância do letramento na formação intelectual do ser humano, tanto no que diz respeito aos processos de subjetivação, como de inserção e atuação social, buscaremos formar sujeitos capazes de se adaptar de forma autônoma a diferentes práticas e contextos comunicativos;
- (2) Refletir sobre o caráter político, social e ideológico da linguagem, fazendo-se notar como esta pode ser utilizada tanto para revelar como para mascarar a realidade;
- (3) Estimular uma relação menos mecânica e mais consciente com respeito ao uso sis-



têmico da língua, despertando a sensibilidade estética e promovendo uma relação mais criativa e inventiva no contato com o texto;

- (4) Proporcionar um ambiente propício ao debate, a trocas de ideias e à formação para a cidadania;

### 3.2 Específicos:

- (1) Identificar o tema e localizar informações implícitas e explícitas em um texto;
- (2) Reconhecer efeitos de sentido que sejam decorrentes do uso de linguagem conotativa em diferentes situações comunicativas, ou provenientes do recurso da linguagem não verbal (com ênfase em contextos comunicativos ligados às novas interações midiáticas e redes sociais);
- (3) Realizar inferências para a construção de sentidos em um texto e/ou imagem;
- (4) Identificar os elementos estruturantes dos gêneros textuais e produzir textos adequados ao contexto comunicativo (utilização de linguagem formal, informal, jargões, estrangeirismos etc.);
- (5) Aprender a organizar um texto (apresentação, espaçamento, paragrafação), bem como buscar uma escrita que siga os padrões de coerência temática e coesão textual;
- (6) Aprofundar o estudo sobre pontuação e ortografia, estrutura de palavras e classe de palavras (artigo, substantivo e adjetivo) tendo como meta uma melhora na sensibilidade interpretativa e na produção escrita dos estudantes;

## 4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

### 1º Bimestre

#### **Produção textual**

- Produção de carta e conto fantástico;
- Histórias: romances e filmes – como narrar uma história de amor.

#### **Tópicos gramaticais**

- Sintagmas nominais: adjunto e complemento nominal;
- Relações verbo e predicado: predicado verbal, nominal e verbo-nominal;

#### **Literatura**

- Revisão História da Literatura: aspectos teóricos – conceito de estilo, período literário;
- Romance e romantismo: aspectos estruturais do gênero;



- Romantismo: contexto alemão, inglês e francês;
- Leitura do livro: “Os sofrimentos do jovem Werther” de Goethe;
- Contos fantásticos do século XIX.

## **2º Bimestre**

### **Produção textual**

- Produção: entrevista;
- Histórias: romances e filmes – escrita de roteiro e projeto;
- Escrita do primeiro capítulo;

### **Tópicos gramaticais**

- Vocativo.
- Frase, oração e período;
- Emprego de vírgula.
- Período composto por subordinação;
- Pronomes relativos;

### **Literatura**

- Romantismo Português;
- Romantismo Brasileiro: poesia romântica - Gonçalves
- O romance de José de Alencar;

## **3º Bimestre**

### **Produção textual**

- Escrita dos capítulos do livro em forma conjunta;
- Montagem do romance;

### **Tópicos gramaticais**

- Uso de advérbios;
- Expressões de comparação;
- Conjunções e preposições que indicam causa e consequência;

### **Literatura**

- Realismo/Naturalismo: universalismo, crítica social, cientificismo, positivismo, determinis-



mo, marxismo, evolucionismo; Revolução Industrial, Abolição da escravatura;  
- Leitura: “O Cortiço” de Aluísio de Azevedo e o conto “O espelho” de Machado de Assis;

#### **4º Bimestre**

##### **Produção textual**

- Escrita científica: escrita de texto científico;
- Ensaio;
- Anúncio publicitário.

##### **Tópicos gramaticais**

- Pontuação;
- Expressões de concessão, condicional e hipótese.

##### **Literatura**

- Parnasianismo: valorização da ciência, positivismo, impessoalidade, valorização estética. Poesia de Olavo Bilac, Alberto de Oliveira e Raimundo Correia.
- Simbolismo: Augusto dos anjos, Cruz e Souza, Alphonsus de Guimaraes
- Leitura de narrativas policiais: o conto de Edgar Allan Poe “Assassinatos de Marie Rouget” e “A morte e a bússola” de Jorge Luiz Borges.

#### **5 AVALIAÇÃO:**

##### **5.1 Avaliação da Aprendizagem**

Será avaliado o desempenho conjunto e individual dos estudantes de forma progressiva, continuada e dialógica.

##### **5.2 Instrumentos**

- Produção de texto individual;
- Produção de textos coletivos;
- Trabalho de reescrita com alterações estruturais no texto;
- Participação durante as aulas presenciais e experimentais;
- Prova escrita;
- Seminários;
- Autoavaliação.



### 5.3 Critérios

Espera-se que o aluno faça conexões entre o tema debatido e sua vivência pessoal, procurando estabelecer um diálogo lógico e coerente entre a experiência e a teoria.

Espera-se que o aluno realize, oralmente ou por escrito, resumos de textos ouvidos, de forma que sejam preservadas as ideias principais.

Espera-se que o aluno, ao realizar uma leitura, não se limite à decodificação: que utilize coordenadamente procedimentos necessários para a compreensão do texto. Assim, se ele antecipou ou inferiu uma informação, é necessário que busque no texto, pela decodificação, por exemplo, pistas que confirmem ou não a antecipação ou a inferência realizada.

Espera-se que o aluno seja capaz de ajustar sua leitura a diferentes objetivos utilizando os procedimentos adequados a cada situação e contexto discursivo.

Espera-se que o aluno já demonstre conhecimento de regularidades ortográficas e saiba utilizar o dicionário e outras fontes impressas para resolver as dúvidas relacionadas às irregularidades, reconhecendo as diferenças entre a norma padrão e o registro coloquial.

Espera-se também que demonstre conhecimento sobre o sistema de pontuação, segmentando o texto em frases, pontuando diálogos, etc.

Espera-se que o aluno produza textos respeitando as características próprias de cada gênero, no que se refere tanto aos aspectos discursivos quanto às características gráfico-espaciais (paginação), utilizando os recursos coesivos básicos (nexos e pontuação) e apropriados.

Espera-se que o aluno, tanto enquanto produz textos quanto após terminar a sua escrita, volte a eles, procurando aprimorá-los e dar-lhes uma melhor qualidade.

Espera-se que o aluno desenvolva procedimentos que levem em conta as restrições que se colocam para o escritor pelo fato de o leitor de seu texto não estar presente fisicamente no momento de sua produção, quer seja esse leitor determinado (uma pessoa em específico) ou não.

Espera-se que o aluno apresente assiduidade e pontualidade, cumprimento das tarefas propostas no prazo estabelecido, estudo regular e empenho no trabalho solicitado, respeito e cumprimento das regras de bom funcionamento da sala de aula e procura de superação das falhas e dificuldades diagnosticadas.

## 6 ATIVIDADES EXTRA CLASSE A SEREM DESENVOLVIDAS

Quando oportunizadas serão realizadas participações em eventos, feiras e visitas de campo.



## 7 RECUPERAÇÃO PARALELA

Após as avaliações são oportunizadas recuperações de conteúdos através de atividades que possibilitem uma retomada dos mesmos. Serão oferecidas também novas avaliações, os trabalhos podem ser corrigidos e melhorados a fim de recuperar os conceitos.

## 8 REFERÊNCIAS

### 8.1 Básicas

ALENCAR, José de. O Guarani. Editora Ática: São Paulo, 2006.

\_\_\_\_\_. Diva. Ediouro: Rio de Janeiro, 1990.

\_\_\_\_\_. Lucíola. Editora Ática: São Paulo, 2006.

\_\_\_\_\_. Iracema. Editora Ática: São Paulo, 2006.

AZEVEDO, Aluísio. O Cortiço. Aliança Editorial: São Paulo, 2016.

BORGES, Jorge Luis. "A morte e a bússola". In: "Obras Completas. São Paulo: Globo, 2000.

CUNHA, C.; CINTRA, L. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

FIORIN, José Luiz e SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática.

GRANATIC, Branca. Redação, humor e criatividade. São Paulo: Scipione.

GOETHE, Johann Wolf. Os Sofrimentos do jovem Werther. Martins Fontes: São Paulo, 2007.

LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. SP: Ática.

POE, Edgar Allan. Histórias Extraordinárias. Companhia das Letras: São Paulo, 2008.

SAVIOLI, Francisco Platão & Fiorin, José Luiz. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática.

### 8.2 Complementares

BAKHTIN, M. Marxismo e filosofia da linguagem. Tradução De Michel Lahud e Yara Frateschi. São Paulo: Hicitec.

BERNARDO, Gustavo. Redação inquieta, 4ª ed. São Paulo: Globo.

ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial

AZEREDO, José Carlos de. Gramática Houaiss da língua portuguesa. São Paulo: Publifolha.



INSTITUTO FEDERAL  
PARANÁ  
Câmpus Pitanga



Ministério da Educação

BAGNO, Marcos. A norma oculta: língua e poder na sociedade brasileira. São Paulo: Parábola.

BARTHES, Roland. O grau zero da escritura. Cultrix: São Paulo, 1971.

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. Cultix: São Paulo, 1994.

CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira. Volumes 1 e 2. Editora Itatiaia Limitada: Belo Horizonte, 1981.

\_\_\_\_\_. Presença da Literatura Brasileira. Volumes 1, 2 e 3. Editoria Difusão Europeia do Livro: São Paulo, S/D.

ECO, Umberto. Seis Passeios pelos bosques da ficção. Companhia das Letras: São Paulo, 1994.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação do. Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa. Curitiba: SEED, 2008.

## 9 OBSERVAÇÕES

O Plano de Ensino está sujeito a alterações de acordo com as necessidades dos alunos, professores e da Instituição.

## 10 RECEBIMENTO

07/03/2018

Pitanga, 07 de março de 2018.

Profª Amanda Luzia da Silva

Docente

Profª Angélica de Sousa Hrysyk  
Coordenadora do Curso Técnico em  
Cooperativismo

Prof. Diego Manoel Panonceli  
Diretor de Ensino Pesquisa e Extensão



**INSTITUTO FEDERAL**  
**PARANÁ**  
**Câmpus Pitanga**



**Ministério da Educação**