

**INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ – CÂMPUS PITANGA**  
**PLANO DE ENSINO – 2018**

**1 IDENTIFICAÇÃO**

Curso: Técnico em Cooperativismo Integrado

Série/Semestre: 3ºAno

Componente Curricular: Artes II

Carga Horária: 1 aula

Professora: Tania Regina Rossetto

Turno: Matutino

**2 EMENTA:**

Percepção dos modos de fazer trabalhos artísticos nas diferentes culturas e mídias. Teoria da Arte. Produção de trabalhos artísticos com os modos de organização e composição, com enfoque nas diversas culturas. Articulação entre as demais áreas de conhecimento: Artes Visuais, Teatro, Dança e Música por meio dos Elementos Formais, Composição e Movimentos e Períodos, **considerando o caráter criativo da arte, com ênfase na arte como ideologia e fator de transformação social.**

**3 OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR:**

**3.1 Gerais:**

- Refletir sobre a finalidade da arte, sua relevância no que se refere à formação dos sentidos humanos, especialmente a sensibilidade estética;
- Abranger os atributos de instrumentalidade e os estéticos que distinguem um objeto artístico dos demais como forma de quebrar a barreira de gostos restritos, entendendo que este é uma construção social;
- Conhecer a Arte considerando seu caráter criativo, com ênfase na arte como ideologia e fator de transformação social;
- Perceber os modos de fazer trabalhos artísticos e sua relação com o movimento

artístico no qual se originaram;

- Produzir trabalhos artísticos em seus diferentes modos de organização e composição;
- Articular as áreas de conhecimento da Arte: Artes Visuais, Teatro, Dança e Música.

### **3.2 Específicos:**

Realismo, Arte de Vanguarda:

- Conhecer o Realismo e a Arte de Vanguarda como forma de diferenciar e aproximar suas produções;
- Realizar leitura e interpretação de obras respectivas o Realismo e a Arte de Vanguarda considerando sua constituição histórica e social;
- Produzir trabalhos artísticos a partir de referências do Realismo e da Arte de Vanguarda, utilizando diferentes modos de fazer que carregam marcas do contexto histórico, humano e social de cada época e que se incorpora na produção.

Arte de Vanguarda

- Conhecer os movimentos de Vanguarda como forma de diferenciar e aproximar suas produções;
- Realizar leitura e interpretação da Arte de Vanguarda, considerando sua constituição histórica e social;
- Produzir trabalhos artísticos a partir de referências na Arte de Vanguarda, utilizando diferentes modos de fazer que carregam marcas do contexto histórico, humano e social de cada época e que se incorpora na produção.

Muralismo e Arte, Arte Latino-Americana

- Conhecer o Muralismo e a Arte Latino-Americana como forma de diferenciar e aproximar suas produções;
- Realizar leitura e interpretação de obras respectivas ao Muralismo e a Arte Latino-Americana, considerando sua constituição histórica e social;
- Produzir trabalhos artísticos a partir de referências do Muralismo e a Arte Latino-Americana, utilizando diferentes modos de fazer que carregam marcas do contexto

histórico, humano e social de cada época e que se incorpora na produção.

Arte Contemporânea, Hip Hop

- Conhecer a Arte Contemporânea e o Hip Hop como forma de diferenciar e aproximar suas produções;
- Realizar leitura e interpretação de obras da Arte Contemporânea e o Hip Hop, considerando sua constituição histórica e social;
- Produzir trabalhos artísticos a partir de referências da a Arte Contemporânea e o Hip Hop, utilizando diferentes modos de fazer que carregam marcas do contexto histórico, humano e social de cada época e que se incorpora na produção.

#### 4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Bimestre	Conteúdos*
1º Bimestre	<p><b>Elementos Formais:</b> Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz.</p> <p><b>Composição:</b> Bidimensional, Figurativa, Abstrata, Geométrica, Simetria, Assimetria, Proporção, Deformação, Tridimensional, Figura e fundo, Perspectiva. Técnicas: Pintura, escultura, gravura. Paisagem, Retrato, Cenas do cotidiano.</p> <p><b>Movimentos e Períodos:</b> Realismo, Arte de Vanguarda.</p>
2º Bimestre	<p><b>Elementos Formais:</b> Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz.</p> <p><b>Composição:</b> Bidimensional, Figurativa, Abstrata, Geométrica, Simetria/Assimetria, Proporção, Deformação, Tridimensional, Figura e fundo. Técnicas: pintura, escultura, gravura, fotografia. Representação da figura humana, Retrato.</p> <p><b>Movimentos e Períodos:</b> Arte de Vanguarda.</p>
3º Bimestre	<p><b>Elementos Formais:</b> Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz.</p> <p><b>Composição:</b> Bidimensional, Figurativa, Abstrata, Geométrica,</p>



	Simetria/Assimetria, Proporção, Deformação, Tridimensional, Figura e fundo, Perspectiva. Técnicas: Pintura, escultura, gravura, fotografia. <b>Movimentos e Períodos:</b> Muralismo e Arte, Arte Latino-Americana
4º Bimestre	<b>Elementos Formais:</b> Ponto, Linha, Textura, Forma, Superfície, Volume, Cor, Luz. <b>Composição:</b> Bidimensional, Tridimensional, Figurativa, Abstrata, Simetria, Assimetria, Proporção, Deformação, Figura e fundo, Perspectiva. Técnicas: Pintura, Graffite, <i>stencil</i> . Paisagem urbana, , <i>Performance</i> . <b>Movimentos e Períodos:</b> Arte Contemporânea, Hip Hop

\* No processo pedagógico, considera-se a área de habilitação do professor que deve aprofundar o conhecimento dos conteúdos de sua área, articulando-os entre as áreas de conhecimento da disciplina: Artes Visuais, Teatro, Dança e Música.

## 5 AVALIAÇÃO:

### 5.1 Avaliação da Aprendizagem

A avaliação ocorrerá de forma contínua, somativa e diagnóstica, de acordo com a Resolução 50/2018, com a utilização dos conceitos A (aprendizagem plena), B (aprendizagem parcialmente plena), C (aprendizagem suficiente) e D (aprendizagem insuficiente), onde o termo aprendizagem está diretamente relacionada aos objetivos específicos.

### 5.2 Instrumentos

De acordo com a Resolução 50/2018, serão utilizados como instrumentos avaliativos:

- Trabalhos artísticos individuais e em grupo;
- Pesquisa bibliográfica e de campo;
- Debates em forma de seminários e simpósios;

- Provas teóricas e práticas;
- Registros em forma de relatórios, portfólio, audiovisual e outros.

### **5.3 Critérios**

- A compreensão dos elementos que estruturam e organizam a arte e sua relação com a sociedade contemporânea;
- A produção de trabalhos de arte visando à atuação do sujeito em sua realidade singular e social;
- A apropriação prática e teórica dos modos de composição da Arte nas diversas culturas e mídias, relacionadas à produção, divulgação e consumo.

## **6 ATIVIDADES EXTRA CLASSE A SEREM DESENVOLVIDAS**

Quando oportunizadas serão realizadas, principalmente, na sala de Arte e Laboratório de Informática, e em outros ambientes da instituição. Além de participação em feiras científicas e eventos.

## **7 RECUPERAÇÃO CONCOMITANTE E PARALELA**

A recuperação paralela será oferecida no atendimento ao aluno previsto no horário docente. A recuperação concomitante será contínua durante as atividades previstas. Além disso, após as avaliações são oportunizadas recuperações de conteúdos por meio de atividades que possibilitem uma retomada dos mesmos. No decorrer dos trabalhos, os alunos poderão retomar e se apropriar de conceitos como forma de subsidiar e significar a própria produção artística.



## 8 REFERÊNCIAS

### 8.1 Básica

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

GOMBRICH, E.H. **O sentido de ordem**: um estudo sobre a psicologia da arte decorativa. Porto Alegre: Editora Bookman, 2012.

GOMBRICH, E. H. **Os usos das imagens**: estudos sobre a função social da arte e da comunicação visual. Porto Alegre: Bookman, 2012.

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Departamento de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares de Arte para a Educação Básica**. Curitiba: SEED/DEB, 2008.

SACCOMANI, M. C. S. **A criatividade na arte e na educação escolar**: uma contribuição à pedagogia histórico-crítica à luz de George Lukács e Lev Vigotski. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.

### 8.2 Complementares

BOSI, A. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: ed. Ática, 1991.

BORDIEU, P. **A distinção**: crítica social do julgamento. 2 ed. Porto Alegre: Zouk, 2015.

BRASIL, Ministério da Educação. Instituto Federal do Paraná. Estabelece critérios de avaliação do processo de ensino e aprendizagem do IFPR. Portaria 120 de 06 de agosto de 2009.

FISCHER, E. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

LABAN, R. **Domínios do movimento**. 5 ed. São Paulo: Summus, 1978.

GREINER, C. **O corpo**: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

RIVIERA, T. **O avesso do imaginário**: arte contemporânea e psicanálise. 2 ed. São

Paulo: Cosac Naify, 2014.

OSTROWER, F. P. **A sensibilidade do intelecto**: visões paralelas de espaço e tempo na arte e na ciência. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

ROSENBERG, H. **Objeto ansioso**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SALLES, C. A. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.

SALLES, C. A. **Redes da criação**: construção da obra de arte. 2 ed. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.

VIGOTSKI, Lev Semyonovich. **Imaginação e Criação na Infância**. SP, Ática, 2009.

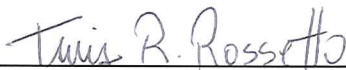
## 9 OBSERVAÇÕES

Este Plano de Ensino é flexível e está sujeito a alterações de acordo com as necessidades dos alunos, professores e Instituição.

## 10 RECEBIMENTO

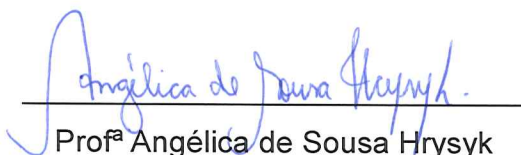
Recebido em 09 / 03 / 2018

Assinaturas:



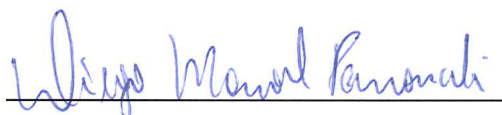
Tania Regina Rossetto

Docente



Profª Angélica de Sousa Hrysyk

Coordenadora de Curso



Prof. Diego Manoel Panonceli

Diretor de Ensino Pesquisa e

Extensão

