



INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ – CAMPUS PITANGA
PLANO DE ENSINO – 2018

1 IDENTIFICAÇÃO

Curso: Técnico em Cooperativismo Integrado
Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA I
Professora: Amanda Luzia da Silva

Série/Semestre: 3 ano /1º e 2º
Carga Horária: 90h
Turno: Matutino

2 EMENTA:

Propiciar a compreensão de que a língua é uma prática social e, portanto, está “viva” e em constante transformação. Esclarecer que a língua é essencialmente ideológica, precisando ser estudada e dominada para que haja uma interação/comunicação eficaz em diferentes situações discursivas. Desenvolver as práticas discursivas de leitura, oralidade e escrita, bem como a prática pedagógica de análise linguística a partir dos diversos gêneros discursivos. Conceber o texto literário como uma experiência singular de expressão, interpretação e representação da realidade social e do contexto histórico no qual está sendo produzido. A ênfase será dada a textos ficcionais e não ficcionais. Compreender o discurso literário como uma sobreposição de vozes dialógicas: do autor, do narrador, da personagem, da opinião pública e de outras vozes discursivas que possam estar presentes em seu desenvolvimento.

3 OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR:

3.1 Gerais:

- (1) A partir do reconhecimento da importância do letramento na formação intelectual do ser humano, tanto no que diz respeito aos processos de subjetivação, como de inserção e atuação social, buscaremos formar sujeitos capazes de se adaptar de forma autônoma a diferentes práticas e contextos comunicativos;
- (2) Refletir sobre o caráter político, social e ideológico da linguagem, fazendo-se notar como esta pode ser utilizada tanto para revelar como para mascarar a realidade;
- (3) Estimular uma relação menos mecânica e mais consciente com respeito ao uso sistêmico da língua, despertando a sensibilidade estética e promovendo uma relação mais criativa e inventiva no contato com o texto;

- (4) Proporcionar um ambiente propício ao debate, a trocas de ideias e à formação para a cidadania;

3.2 Específicos:

- (1) Identificar o tema e localizar informações implícitas e explícitas em um texto;
- (2) Reconhecer efeitos de sentido que sejam decorrentes do uso de linguagem conotativa em diferentes situações comunicativas, ou provenientes do recurso da linguagem não verbal (com ênfase em contextos comunicativos ligados às novas interações midiáticas e redes sociais);
- (3) Realizar inferências para a construção de sentidos em um texto e/ou imagem;
- (4) Identificar os elementos estruturantes dos gêneros textuais e produzir textos adequados ao contexto comunicativo (utilização de linguagem formal, informal, jargões, estrangeirismos etc.);
- (5) Aprender a organizar um texto (apresentação, espaçamento, paragrafação), bem como buscar uma escrita que siga os padrões de coerência temática e coesão textual;
- (6) Aprofundar o estudo sobre pontuação e ortografia, estrutura de palavras e classe de palavras (artigo, substantivo e adjetivo) tendo como meta uma melhora na sensibilidade interpretativa e na produção escrita dos estudantes;

4 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1º Bimestre

Produção textual

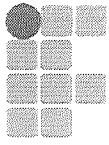
- Resenha, resuma e síntese;
- Lendas e registros da tradição oral;

Tópicos Gramaticais

- Estruturas das palavras – radicais, vogal temática, desinência, afixos;
- Processos de formação de palavras – derivação, composição, outros processos;
- Uso de hífen.

Literatura

- Leitura de contos do século XX: “Torre de Babel” de Jorge Luis Borges/ “Preocupações de um pai de família” de Franz Kafka;



- Leitura do livro: “As cidades invisíveis”;
- Pre-modernismo;
- Conto: “Negrinha” de Monteiro Lobato;

2º Bimestre

Produção textual

- Narrativas de memórias.
- Histórias em quadrinhos;
- Escrita de poemas;

Tópicos Gramaticais

- Classes de palavras: substantivos, adjetivos, verbos e advérbios;
- Caracterização dos substantivos e adjetivos;
- Verbos e modos verbais;
- Expressões de circunstâncias e uso dos advérbios;
- Uso formal e informal de pronomes.

Literatura

- Pré-modernismo;
- Leitura do livro: “Triste fim de Policarpo Quaresma” de Lima Barreto;
- Modernismo Português: poesia e ofismo – Fernando Pessoa e Mario de Sá Carneiro;
- Modernismo Brasileiro: primeira fase – Oswald de Andrade, Mário de Andrade e Manuel Bandeira;

3º Bimestre

Produção textual

- Gênero Dramático;
- Relato em forma de diálogos;
- Carta Pessoal;
- Escrita de Crônica;

Tópicos Gramaticais

- Coesão e coerência: mecanismos – concordância verbal, concordância nominal e regência;



- Uso de Crase
- Colocação pronominal: efeitos sentido e diferenças na adequação ao registro formal e informal.

Literatura

- Teatro no modernismo brasileiro: Nelson Rodrigues e Oswald de Andrade;
- Modernismo Brasileiro: Segunda fase;
- Crônicas: “A pátria em chuteiras” de Nelson Rodrigues
- Leitura: “Vidas Secas” de Graciliano Ramos
- Poesia da segunda fase: Cecília Meireles, Vinicius de Moraes, Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto

4º Bimestre

Produção textual

- Debate formal;
- Apresentação oral;
- Carta de motivação;
- Gênero dissertativo;

Tópicos gramaticais

- Períodos composto por coordenação: conjunções coordenativas;
- Períodos compostos por subordinação;
- Argumentação e modalização discursiva.

Literatura

- Modernismo Terceira Geração: Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles e João Guimarães Rosa;
- Conto: “Sarapalha” de Guimarães Rosa e “A imitação da Rosa” de Clarice Lispector;
- Leitura do livro “Quarto de Despejo” de Carolina Maria de Jesus;

5 AVALIAÇÃO:

5.1 Avaliação da Aprendizagem

Será avaliado o desempenho conjunto e individual dos estudantes de forma progressiva, continuada e dialógica.



5.2 Instrumentos

- Produção escrita;
- Trabalho escrito sobre os livros, contos e poema lidos;
- Prova escrita;
- Seminários;
- Participação durante as aulas presenciais e experimentais;
- Autoavaliação;

5.3 Critérios

Espera-se que o aluno faça conexões entre o tema debatido e sua vivência pessoal, procurando estabelecer um diálogo lógico e coerente entre a experiência e a teoria.

Espera-se que o aluno realize, oralmente ou por escrito, resumos de textos ouvidos, de forma que sejam preservadas as ideias principais.

Espera-se que o aluno, ao realizar uma leitura, não se limite à decodificação: que utilize coordenadamente procedimentos necessários para a compreensão do texto. Assim, se ele antecipou ou inferiu uma informação, é necessário que busque no texto, pela decodificação, por exemplo, pistas que confirmem ou não a antecipação ou a inferência realizada.

Espera-se que o aluno seja capaz de ajustar sua leitura a diferentes objetivos utilizando os procedimentos adequados a cada situação e contexto discursivo.

Espera-se que o aluno já demonstre conhecimento de regularidades ortográficas e saiba utilizar o dicionário e outras fontes impressas para resolver as dúvidas relacionadas às irregularidades, reconhecendo as diferenças entre a norma padrão e o registro coloquial.

Espera-se também que demonstre conhecimento sobre o sistema de pontuação, segmentando o texto em frases, pontuando diálogos, etc.

Espera-se que o aluno produza textos respeitando as características próprias de cada gênero, no que se refere tanto aos aspectos discursivos quanto às características gráfico-espaciais (paginação), utilizando os recursos coesivos básicos (nexos e pontuação) e apropriados.

Espera-se que o aluno, tanto enquanto produz textos quanto após terminar a sua escrita, volte a eles, procurando aprimorá-los e dar-lhes uma melhor qualidade.

Espera-se que o aluno desenvolva procedimentos que levem em conta as restrições que se colocam para o escritor pelo fato de o leitor de seu texto não estar presente fisicamente no momento de sua produção, quer seja esse leitor determinado (uma pessoa em es-

pecífico) ou não.

Espera-se que o aluno apresente assiduidade e pontualidade, cumprimento das tarefas propostas no prazo estabelecido, estudo regular e empenho no trabalho solicitado, respeito e cumprimento das regras de bom funcionamento da sala de aula e procura de superação das falhas e dificuldades diagnosticadas.

6 ATIVIDADES EXTRA CLASSE A SEREM DESENVOLVIDAS

Quando oportunizadas serão realizadas participações em eventos, feiras e visitas de campo. Além disso, serão oferecidas palestras e oficinas complementares sobre os assuntos debatidos em sala de aula.

7 RECUPERAÇÃO PARALELA

Após as avaliações serão oportunizadas recuperações de conteúdos por meio de atividades que permitam uma retomada dos mesmos. Serão oferecidas também novas avaliações, os trabalhos podem ser corrigidos e melhorados a fim de recuperar os conceitos.

8 REFERÊNCIAS

8.1 Básicas

- ANDRADE, Carlos Drummond de Andrade. Antologia Poética. Record: Rio de Janeiro, 2002.
- BARRETO, Lima. Triste Fim de Policarpo Quaresma. Editora Ática: São Paulo, 1995.
- BORGES, Jorge Luis. "A Biblioteca de Babel". In "Obras Completas. São Paulo: Globo, 2000.
- CALVINO, Italo. Cidades Invisíveis. Companhia das Letras: São Paulo, 2000.
- CUNHA, C.; CINTRA, L. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- FIORIN, José Luiz e SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática.
- FARACO, Carlos Emílio. Língua Portuguesa e Interação. São Paulo: Ática, 2016.
- GRANATIC, Branca. Redação, humor e criatividade. São Paulo: Scipione.
- KOCH, Ingedore Villaça. A coesão textual. Linguística. Contexto: São Paulo, 1992.
- LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. SP: Ática
- LISPECTOR, Clarice. Laços de Família. Rocco: Rio de Janeiro, 2008.



MELO NETO, João Cabral de. Morte e Vida Severina e outros poemas para vozes. Editora Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 1994.

PESSOA, Fernando. Poesias. Obras Completas. Editorial Nova Ática: Lisboa, 2007.

RAMOS, Graciliano. Vidas Secas. Record: Rio de Janeiro, 2014.

SAVIOLI, Francisco Platão & Fiorin, José Luiz. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática.

TRAVAGLIA, Luis Carlos; KOCH, Ingedore Villaça. A coerência textual. Linguística. Contexto: São Paulo, 1993.

8.2 Complementares

ANDRADE, Oswald de. Memórias Sentimentais de João Miramar. Record: Rio de Janeiro, S/D.

ANDRADE, Mário de Andrade. Contos Novos. Klick Editora; São Paulo, 1997.

ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial

AZEREDO, José Carlos de. Gramática Houaiss da língua portuguesa. São Paulo: Publifolha.

BAKHTIN, M. Marxismo e filosofia da linguagem. Tradução De Michel Lahud e Yara Frateschi. São Paulo: Hicitec.

BARTHES, Roland. O grau zero da escritura. Cultrix: São Paulo, 1971.

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. Cultix: São Paulo, 1994.

CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira. Volumes 1 e 2. Editora Itatiaia Limitada: Belo Horizonte, 1981.

_____. Presença da Literatura Brasileira. Volumes 1, 2 e 3. Editoria Difusão Europeia do Livro: São Paulo, S/D.

CUNHA, Euclides. Os Sertões. Círculo do Livro: São Paulo, 1990.

ECO, Umberto. Seis Passeios pelos bosques da ficção. Companhia das Letras: São Paulo, 1994.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação do. Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa. Curitiba: SEED, 2008.

9 OBSERVAÇÕES

O Plano de Ensino está sujeito a alterações de acordo com as necessidades dos alunos, da integração com os conteúdos curriculares de outros professores e da Instituição.



10 RECEBIMENTO

Pitanga, 05 de março de 2018.

Profª Amanda Luzia da Silva

Docente

Profª Angélica de Sousa Hrysyk
Coordenadora do Curso Técnico em
Cooperativismo
Prof. Diego Manoel Panonceli
Diretor de Ensino Pesquisa e Extensão