



## **PLANO DE ENSINO**

### **1. IDENTIFICAÇÃO**

Campus: Avançado Quedas do Iguaçu

Eixo tecnológico: Informação e Comunicação

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Componente curricular: Artes II

Docente: Vladson Pateneze Cunha

Carga horária: 40 h/a e 33 h/r

Turno: Matutino

Número de aulas na semana: 01

Período letivo: 2019

Turma (s): 4º ano

Coordenador do curso: Odair Moreira de Souza

### **2. EMENTA**

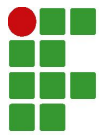
Arte Neoclássica brasileira: origem e desenvolvimento da Academia Imperial de Belas Artes, Missão Artística Francesa. Barroco brasileiro: desenvolvimento, ápice e declínio do Barroco. Pré-Modernismo: primeiras rupturas com o acadêmico, Realismo e Impressionismo. Arte Moderna: Movimentos de Vanguarda, advento do moderno e novas linguagens midiáticas. Arte Moderna Brasileira: origem e desenvolvimento da Arte Moderna no Brasil: Semana de Arte Moderna de São Paulo, gerações pós-semana de arte moderna e Arte Paranaense. Arte Contemporânea: ruptura com o Moderno e desenvolvimento do contemporâneo no Brasil e no mundo. A produção da arte Performática, englobando as diferentes linguagens de arte. A arte nascida no computador. Arte e informática.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo geral**

Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade, reconhecendo diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais e analisar as diferentes produções artísticas brasileiras e mundiais dos períodos moderno e contemporâneo.

#### **3.2 Objetivos específicos**



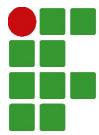
- Perceber relações entre processos históricos e sociais de um período e as produções artísticas relacionadas a ele;
- Identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;
- Ler produções artísticas a partir da observação, narração, descrição, interpretação de imagens e objetos relacionados aos períodos históricos trabalhados;
- Conhecer os elementos da linguagem visual, utilizando-os na composição e registros de pensamento e ideias sobre fatos do cotidiano;
- Expressar, representar ideias, emoções, sensações por meio de articulações poéticas pessoais;
- Compreender as produções artísticas como construções simbólicas geradas em diferentes culturas, carregadas de crenças, ideologias, imaginação e vivências desses povos;
- Refletir sobre a história da humanidade a partir de sua cultura e das representações artísticas.

#### **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Arte Neoclássica brasileira: origem e desenvolvimento da Academia Imperial de Belas Artes, Missão Artística Francesa. Barroco brasileiro: desenvolvimento, ápice e declínio do Barroco. Pré-Modernismo: primeiras rupturas com o acadêmico, Realismo e Impressionismo. Arte Moderna: Movimentos de Vanguarda, advento do moderno e novas linguagens midiáticas. Arte Moderna Brasileira: origem e desenvolvimento da Arte Moderna no Brasil: Semana de Arte Moderna de São Paulo, gerações pós-semana de arte moderna e Arte Paranaense. Arte Contemporânea: ruptura com o Moderno e desenvolvimento do contemporâneo no Brasil e no mundo. A produção da arte Performática, englobando as diferentes linguagens de arte. A arte nascida no computador. Arte e informática.

#### **5. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO**

O trabalho pedagógico com os conteúdos de Artes II deve ser fundamentado em vários autores e suas respectivas interpretações, seja por meio dos manuais didáticos disponíveis ou por meio da análise das obras artísticas características e de referência. Para o aluno compreender como se dá a construção do trabalho e da produção artística, o trabalho pedagógico será realizado por meio de obras variadas representativas dos estilos artísticos humanos diversos; da fundamentação na teoria



das artes e da problematização do conteúdo. Entre os métodos que serão adotados também podemos destacar as aulas expositivo-dialogadas com apoio de textos e/ou recursos audiovisuais e uso do quadro de vidro quando se fizerem necessários; exposição de filmes, documentários e/ou músicas para análises; debates com a participação dos alunos, desenvolvendo a capacidade crítica e argumentativa; seminários com a participação ativa da turma e a mediação do professor e atividades interdisciplinares.

As atividades avaliativas serão:

Seminários;

Resenhas;

Textos Dissertativos;

Avaliações Objetivas;

Produções Históricas e Artísticas;

Portfólios;

Dramatizações;

Tarefas diárias;

Avaliações orais.

## 5.1 Recursos didáticos

Quadro branco, aparelho multimídia, softwares, celulares, tablets, vídeos, obras de arte, equipamentos, materiais de consumo.

## 6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Sendo a avaliação um processo contínuo e processual, buscar-se-á verificar a participação ativa dos alunos nos trabalhos em sala de aula e nas pesquisas temáticas. A avaliação é entendida como mais um ato pedagógico que visa registrar o processo de conhecimento em que o aluno é sujeito dele, sendo o professor um mediador do aluno e do conhecimento. Consideram-se os seguintes aspectos na composição dos conceitos: compromisso, iniciativa, criatividade, assiduidade, interesse e envolvimento e capacidade argumentativa coerente e coesa.

Conforme artigo 15 da Resolução nº 50/2017 do IFPR publicada no dia 14 de julho de 2017, os resultados no processo de avaliação devem ser expressos por conceitos, sendo:

Conceito A – quando a aprendizagem do estudante for PLENA e atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino;



Conceito B – quando a aprendizagem do estudante for PARCIALMENTE PLENA e atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino;

Conceito C – quando a aprendizagem do estudante for SUFICIENTE e atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino;

Conceito D – quando a aprendizagem do estudante for INSUFICIENTE e não atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino.

## 7. RECUPERAÇÃO

A – Programa de Atividades e de Orientação: Serão oferecidos para os alunos que apresentaram insuficiência na aprendizagem, estudos de recuperação paralela com retomada dos conteúdos, podendo acontecer de forma coletiva ou individual conforme a necessidade e a dificuldade apresentada.

B – Formas de Avaliação: Durante o bimestre o aluno realizará a recuperação paralela, que contemplará o conjunto de avaliações do bimestre. A atividade de recuperação será formulada na mesma estrutura das avaliações do bimestre e seus conteúdos serão de acordo com o nível aplicado às demais avaliações feitas no período, podendo o aluno alcançar o conceito máximo previsto nas normas legais.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### 8.1 Bibliografia Básica

1. ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras. 1992.
2. BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
3. HELENA, Lúcia. **Modernismo Brasileiro e Vanguarda**. São Paulo: Ática, 1996.
4. JANSON, H. W. E JANSON, A. F. tradução Jefferson Luis Camargol. **Iniciação à História da Arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
5. PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1999.



6. TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
7. TIPARELI, PERCIVAL. **Arte Brasileira: Arte Indígena do Pré- Colonial à contemporaneidade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.

## 8.2 Bibliografia Complementar

1. BARBOSA, Ana Mae. (Org.) **Inquietações e Mudanças no ensino da Arte**. S. Paulo: Cortez, 2003.
2. BRASIL, Leis, decretos, etc. **Lei nº 9394/96: Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB**. Brasília, 1996.
3. JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papyrus, 2001.
4. KIEFER, Bruno. **História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX**. Porto Alegre: Movimento, 1976.
5. KOUDELA, I. D. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1984.

## 9. OBSERVAÇÕES

Quedas do Iguaçu, 22 de fevereiro de 2019.

---

**Docente**