



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Campus: Avançado Quedas do Iguaçu

Eixo tecnológico: Informação e Comunicação

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Componente curricular: Artes I

Docente: Cláudia Candido da Silva

Carga horária: 80 h/a e 67 h/r

Turno: Matutino

Número de aulas na semana: 2

Período letivo: 2019

Turma (s): 2º Ano

Coordenador do curso: Odair Moreira de Souza

2. EMENTA

Arte Primitiva Européia e Brasileira: Origem das linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Teatro e música). A pintura e a arquitetura no Paleolítico e Neolítico. Arte Antiga: A evolução das 29 civilizações mesopotâmicas, grega e egípcia. A simetria e a perspectiva na arquitetura dos povos primitivos. Arte Medieval: Desenvolvimento da arte cristã: Estilo artístico e arquitetônico Bizantino, Românico, Gótico, Renascentista, Barroco e Neoclássico. Movimento Romântico e o extremismo emocional das representações artísticas. Arte Afro-brasileira: Objetos artísticos, manifestações culturais e folclóricas. Arte Indígena Brasileira: Civilizações Pré-cabralinas. Origem e desenvolvimento da Arte Marajoara e da Cultura Santarém. Música: Manifestações musicais e suas origens. Música Popular Brasileira – Bossa Nova, Jovem Guarda. Desenho de Observação. Técnicas de luz/sombra, perspectiva, retrato, sobreposição de planos. Prática teatral/Dança: Improvisação, jogo dramático, elementos formais do teatro e da Dança. Elementos Formais da Música e da Dança. Teatro Brasileiro.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral

Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade, reconhecendo diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais, analisando as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.



3.2 Objetivos específicos

Perceber relações entre processos históricos e sociais de um período e as produções artísticas a ele associados.

Identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas.

Ler produções artísticas a partir da observação, narração, descrição, interpretação de imagens e objetos.

Conhecer os elementos da linguagem visual, utilizando-os na composição e registros de pensamento e ideias sobre fatos do cotidiano.

Expressar ideias, emoções, sensações por meio de articulações poéticas pessoais.

Compreender as produções artísticas como construções simbólicas geradas em diferentes culturas, carregadas de crenças, ideologias, imaginação e vivências desses povos.

Refletir sobre a história da humanidade a partir da sua arte e cultura.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O que é arte; Conceito; - Arte no dia-a-dia; - Linguagens da arte; - Funções da arte; Arte na Pré-história; Arte pré-histórica brasileira; A pintura ruprestre; A escultura; Elementos da linguagem visual: ponto, linha, forma, direção, textura e cor. Arte na antiguidade; Mesopotâmia e Egito; As pirâmides; Arte Grega e Romana; A simetria e a arquitetura dos povos primitivos. Arte românica; A arte bizantina; A pintura e o mosaico; O relevo; Arte gótica; A catedral gótica; Os vitrais; O Renascimento O Barroco na Itália e Espanha: Técnicas de luz/sombra; Prática teatral; Dança; Improvisação; Jogo dramático; Elementos formais do teatro e da dança. Manifestações musicais e suas origens; Música Popular Brasileira; Bossa Nova; Jovem Guarda; Música no Paraná; A arte neoclássica; O romantismo; O impressionismo; O pós-impressionismo; O Simbolismo; Arte africana e afro-brasileira; Geometrização da forma; Elementos da linguagem visual: figura e fundo, cor, dimensão, escala e movimento; A arte marajoara e a cultura de Santarém; Perspectiva; Retrato; Sobreposição de planos; Desenho de Observação.

5. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

As aulas de Arte contemplam teoria e prática, iniciando-se com aulas expositivas-dialogadas e demonstração das obras por meio de imagens projetadas no projetor multimídia. Após a exposição do conteúdo, os alunos realizam as práticas pertinentes aos temas estudados, como criação de releituras das obras em pinturas com tinta guache, giz de cera e/ou lápis de cor, bem como construção de maquetes, ensaios de músicas, danças e peças teatrais.



A avaliação será contínua e cumulativa, portanto contemplará avaliações individuais e em grupos que diagnostiquem e registrem a aprendizagem do aluno. Sendo a avaliação parte do processo de ensino e de aprendizagem, esta poderá ser realizada mediante atividades diversas tais como: releitura das obras de arte, execução de técnicas de pintura, diálogos, debates e exposição oral de conclusões via seminário ou trabalhos em grupo, confecção de painéis e participação de grupos de dança, de teatro e apresentações de música acompanhadas ou não de instrumentos musicais.

A pesquisa e as leituras complementares serão incentivadas, podendo ser apresentadas como forma de avaliação. A participação do aluno ouvindo, questionando, argumentando, assim como sua postura respeitosa e acadêmica, são pontos fundamentais da avaliação.

5.1 Recursos didáticos

Para o desenvolvimento das aulas de Arte serão utilizados os seguintes recursos, quadro branco, aparelho projetor multimídia, softwares de visita virtual a museus, celulares, vídeos, imagens de obras de arte, caixa de som, tinta guache, pincel, lápis de cor, papel canson, cartolina, entre outros.

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação de Aprendizagem estão em consonância com a Resolução n°. 50/2017 do Instituto Federal do Paraná e os resultados parciais obtidos no processo de avaliação serão emitidos por disciplina expressos por conceitos, sendo:

- A – Aprendizagem do Aluno Foi Plena
- B – Aprendizagem do Aluno Foi Parcialmente Plena
- C – Aprendizagem do Aluno Foi Suficiente
- D - Aprendizagem do Aluno Foi Insuficiente

Critérios norteadores da avaliação

- Interesse/dedicação: itens observados: iniciativa em pesquisar, se informar, ilustrar o que se discute ou pesquisa, concentração e esforço para acompanhar as atividades de aula, esclarecendo dúvidas, complementando, exemplificando;
- Participação: conduta discente ativa, como sujeito de reconstrução do conhecimento;
- Indicadores da participação: registro das ideias desenvolvidas e/ou cumprimento das tarefas e/ou intervenções deduzidas e/ou questionamentos fundamentais;
- Pontualidade: atitude discente reveladora de compromisso com as responsabilidades escolares;



- Indicadores da Pontualidade: cumprimento dos horários e/ou tarefas propostas;

- Solidariedade: conduta discente de atenção ao próximo e de preocupação coletiva, socialização de informações experiências e conhecimentos que possam beneficiar o grupo;

- Indicadores da solidariedade: disposição de partilhar conhecimentos já construídos e/ou disposição de acompanhar e orientar o desempenho escolar do colega.

Serão realizadas, no mínimo, duas atividades avaliativas durante cada bimestre.

7. RECUPERAÇÃO

Serão oferecidos estudos de recuperação paralela para todos os alunos, de acordo com a Resolução 050/2017.

As ofertas dar-se-ão no período contrário das aulas, durante os atendimentos que ocorrerão nas terças-feiras das 13 às 17 horas.

Para garantir a recuperação dos conteúdos de forma adequada, serão utilizados instrumentos diferenciados daqueles utilizados durante as aulas no turno regular.

8. BIBLIOGRAFIA

8.1 Bibliografia Básica

1.ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras. 1992.

2.BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

3.HELENA, Lúcia. **Modernismo Brasileiro e Vanguarda**. São Paulo: Ática, 1996.

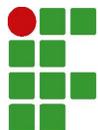
4.JANSON, H.W. E JANSON, A.F: tradução Jefferson Luis Camargol. **Iniciação à História da Arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

6.PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 1999.

7.TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

8.TIPARELI, PERCIVAL. **Arte Brasileira: Arte Indígena do Pré-Colonial à contemporaneidade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.

8.2 Bibliografia Complementar



1. BARBOSA, Ana Mae. (Org.) **Inquietações e Mudanças no ensino da Arte**. S. Paulo: Cortez, 2003.

3. JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papyrus, 2001.

4. KIEFER, Bruno. **História da música brasileira dos primórdios ao início século XX**. Porto Alegre: Movimento, 1976.

9. OBSERVAÇÕES

Quedas do Iguaçu, 20 de fevereiro de 2019.

Docente