



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Campus: Avançado Quedas do Iguaçu

Eixo tecnológico: Informação e Comunicação

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Componente curricular: Filosofia IV

Docente: Emerson Ferreira da Silva

Carga horária: 40 h/a e 33 h/r

Turno: Matutino

Número de aulas na semana: 1

Período letivo: 2019

Turma: 4º Ano

Coordenador do curso: Odair Moreira de Souza

2. EMENTA

Epistemologia e Estética.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral

Refletir sobre os conceitos fundamentais do pensamento filosófico ocidental como ferramentas de formação do saber filosófico e da atitude filosófica a fim de desenvolver o espírito crítico e a reflexão filosófica sobre questões contemporâneas, contribuindo para a criação e o fortalecimento de práticas solidárias com a própria comunidade.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar algumas das questões-chave da Filosofia da Arte e Estética.
- Conhecer os principais conceitos e autores que refletem sobre a Arte e a Estética.
- Desenvolver a possibilidade de acompanhar as discussões que se alimentaram das questões abertas pela arte e pela estética.
- Refletir criticamente sobre os impasses e inquietações vigentes no debate contemporâneo a respeito da arte.
- Compreender os conceitos de conhecimento, ciência, método científico e epistemologia.
- Estimular a percepção da necessidade do exame crítico das teorias e práticas da ciência.



- Discutir os processo de produção da ciência e seus contextos culturais, sociais e históricos, possibilitando a compreensão das condições sociais da produção do conhecimento.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estética

- O conceito de *mimesis* (imitação, reprodução, cópia, invenção, representação, etc.)
- Os vários sentidos da *mimesis* para Platão.
- Relação imagem e ideia.
- Problematização acerca da relação entre o Belo com a verdade e o Bem.
- Correlação entre as artes miméticas e conhecimento.
- Os vários sentidos da *mimesis* em Aristóteles.
- Mimeses e prazer.
- A finalidade da arte poética.
- Os Artistas renascentistas.
- O surgimento da estética.
- O problema belo artístico para Baumgarten
- O conhecimento sensitivo
- Kant e a crítica do juízo.

Epistemologia

- O que é Filosofia: Saber e filosófico;
- As formas do conhecimento: mítico, religioso, senso comum, científico e filosófico.
- Do senso comum ao pensamento filosófico: Ironia e maiêutica (Sócrates).

5. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Aula expositiva e interativa, com base em leitura do livro didático, bem como de capítulos de livros, sites e outros textos com conteúdo pertinente aos temas trabalhados. Os conteúdos também serão trabalhados através de debates e seminários tendo como base a problematização de textos, vídeos, sites e outros recursos selecionados pelo professor e/ou pesquisados pelos alunos. Também serão realizadas resoluções de exercícios com questões de exames de seleção (vestibular/ENEM) a fim oportunizar uma melhor preparação para os estudantes que desejam seguir os estudos em curso superior.



5.1 Recursos didáticos

- Quadro e pincel marcador (canetão).
- Aparelho multimídia (*Datashow*).
- Livro didático.
- Textos impressos.
- Materiais compartilhados eletronicamente (e-mail/classroom).

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão utilizados como instrumentos para avaliação provas escritas, privilegiando questões dissertativas, trabalhos individuais e em grupo, além da produção e apresentação de textos e casos para discussão visando a aplicação dos conhecimentos apreendidos com seu estudo e no decorrer das aulas. Também serão considerados para avaliação a participação em sala de aula, autonomia com relação à própria aprendizagem e relacionamento com os colegas no caso das atividades em grupo.

Em conformidade com a Resolução nº 50/2017 do IFPR, que estabelece as normas de avaliação dos processos de ensino e aprendizagem, a avaliação será contínua, formativa, diagnóstica e somativa durante todo o processo de ensino-aprendizagem, incentivando a participação ativa do estudante na solução de problemas. Serão utilizados pelo menos dois instrumentos avaliativos bimestralmente, sendo que os resultados bimestrais serão expressos através dos seguintes conceitos:

Conceito A – quando a aprendizagem do estudante for **PLENA** e atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino;

Conceito B – quando a aprendizagem do estudante for **PARCIALMENTE PLENA** e atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino;

Conceito C – quando a aprendizagem do estudante for **SUFICIENTE** e atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino;

Conceito D – quando a aprendizagem do estudante for **INSUFICIENTE** e não atingir os objetivos, conforme critérios propostos no plano de ensino.

À todos os alunos será ofertada recuperação paralela, sendo obrigatória àqueles que obtiverem conceito D.

7. RECUPERAÇÃO

A recuperação será contínua e o professor lançará mão de novas ações para abordar o conteúdo sempre que perceber dificuldades de apropriação do mesmo.

Também será ofertada recuperação paralela, que ocorrerá no período vespertino de acordo com o horário de atendimento do professor. Na recuperação



paralela, os conteúdos serão abordados com materiais diferenciados, oportunizando aos estudantes a apropriação dos conteúdos de acordo com as especificidades de cada um. Desta forma, aos alunos em recuperação paralela serão oferecidas diversas formas de expor o que aprenderam, como apresentação oral, jogos, desenhos, redação etc.

Em consonância com a resolução nº 50/2017, a recuperação paralela será oferecida a todos os alunos e não apenas àqueles com conceito D.

8. BIBLIOGRAFIA

8.1 Bibliografia Básica

1. OLIVA, Alberto. **Filosofia da Ciência**. Editora: Zahar, 2003.
2. TOZZINI, Daniel Laskowski. **Filosofia da Ciência de Thomas Khun**. Editora: Atlas Editora, 2014.
3. ADORNO, Theodor W. **Teoria Estética**. Edições 70 – Brasil, 2008.
4. MARCUSE, Herbert. **A Dimensão Estética**. Editora: Edições 70 – Brasil, 2007.
5. LACOSTE, Jean. **A Filosofia da arte**. Editora: Zahar, 1986. .

8.2 Bibliografia Complementar

1. GRAHAN, Gordon. **Filosofia das artes**. Editora: Edições 70 – Brasil, 2001.
2. DUFFRENE, Mikel. **Estética e Filosofia**. Trad. Ruben Figurelli. Editora: Perspectiva, 2008.
3. HUSSAK, Pedro; VIEIRA, Vladimir. **Educação Estética: de Schiller a Marcuse**. Editora: NAU – Editora, 2011.
4. SOUZA, Ricardo Timm de. **Adorno e Kafka paradoxos do singular**. Editora IFIBE, 2010.

9. OBSERVAÇÕES



INSTITUTO FEDERAL
Paraná

Campus Avançado
Quedas do Iguaçu



Ministério da Educação

Quedas do Iguaçu, 22 de Fevereiro de 2019.

Docente: Emerson Ferreira da Silva