

EMENTA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Campus: Avançado Quedas do Iguaçu

Eixo tecnológico: Informação e Comunicação

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Componente curricular: Arte I

Docente: Cláudia Candido da Silva

Carga horária: 67 horas/aula e 80 horas/relógio

Turno: Matutino e vespertino

Número de aulas na semana: 2

Período letivo: 2020

Turma (s): 1º A e 1º B

Coordenador do curso: Odair Moreira de Souza

2. EMENTA

Artes Visuais: Arte Rupestre; paleolítico e neolítico). Arte na Antiguidade; (Egito, Grécia e Roma). Arte na Idade Média – (Relação com a Religião, política). Período Gótico. Renascimento; (Arte e Ciência). Holandeses no Brasil – Barroco Brasileiro. Arte Popular Brasileira e Paranaense. Interdisciplinaridade de Gêneros Artísticos (Como a Arte se relaciona com o mundo). Gêneros visuais (Retrato, paisagem, natureza-morta, Cenas históricas). Teatro: Grupos teatrais. Dança: Dança popular (Fandango) Música: Música popular brasileira; Música tradicionalista. Arte e cultura Afro-brasileira e Indígena; Arte na Idade Média: Arte e vida política e religiosa. Holandeses no Brasil: Relação do Classicismo, Barroco e Literatura brasileira. Inter-relação entre literatura e outras manifestações artísticas: pintura, música, cinema e literatura.

Temas Transversais:

Educação em direitos humanos; Sensibilização para o conhecimento de si mesmo e do Outro, em diferentes formas interpretação do mundo. Prevenção de todas as formas de violência contra a criança e ao adolescente; Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso;

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral

Analisar as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizando seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado às produções, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

3.2 Objetivos específicos

- Conhecer diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.
- Reconhecer as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.
- Estimar o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Artes visuais:

- Linguagens da arte; Funções da arte; A pintura rupestre; Retrato; Paisagem;
- Natureza-morta; Cenas históricas; Arte Popular Brasileira e Paranaense.

História da Arte:

- Arte na Pré-história;
- Arte na idade antiga: Arte Egípcia, Arte Grega, Arte romana.
- Arte na idade média: Arte gótica; Arte e vida política e religiosa.
- Arte na idade moderna: O Renascimento; Barroco Brasileiro; Classicismo.

Arte e interdisciplinaridade:

- Arte e Matemática; Arte e Língua Portuguesa; Arte e Literatura; Arte e cultura Afro-brasileira e Indígena.

Música:

- Música popular brasileira; Música tradicionalista.

Teatro:

- Grupos teatrais; Dança popular.

5. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

As aulas de Arte I contemplam teoria e prática, iniciando-se com aulas expositivas-dialogadas e demonstração das obras por meio de imagens projetadas no projetor multimídia. Após a exposição do conteúdo, os alunos realizam as práticas pertinentes aos temas estudados, como criação de releituras das obras em pinturas com tinta guache, giz de cera e/ou lápis de cor, bem como construção de maquetes, ensaios de músicas, danças e peças teatrais.

A avaliação será contínua e cumulativa portanto, contemplará avaliações individuais e em grupos que diagnostiquem e registrem a aprendizagem do aluno.

Sendo a avaliação parte do processo de ensino e de aprendizagem, esta poderá ser realizada mediante atividades diversas tais como: releitura das obras de arte, execução de técnicas de pintura, diálogos, debates e exposição oral de conclusões via seminário ou trabalhos em grupo, confecção de painéis e participação de grupos de dança, de teatro e apresentações de música acompanhadas ou não de instrumentos musicais, relatórios, resumos, resenhas, apreciação crítica e produção de vídeos, músicas, obras de arte; produção de encenações teatrais.

A pesquisa e as leituras complementares serão incentivadas, podendo ser apresentadas como forma de avaliação. A participação do aluno ouvindo, questionando, argumentando, assim como sua postura respeitosa e acadêmica, são pontos fundamentais da avaliação.

5.1 Recursos didáticos

Para o desenvolvimento das aulas de Arte I serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco, aparelho multimídia, softwares de visita virtual a museus, celulares, computadores do laboratório de informática, vídeos, imagens de obras de arte, caixa de som, tinta guache, pincel, lápis de cor, papel canson, cartolina, entre outros.

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação de aprendizagem de Artes I estão em consonância com a Resolução nº. 50/2017 do Instituto Federal do Paraná e os resultados parciais obtidos no processo de avaliação serão emitidos por disciplina expressos por conceitos, sendo:

A – Aprendizagem do Aluno Foi Plena

B – Aprendizagem do Aluno Foi Parcialmente Plena

C – Aprendizagem do Aluno Foi Suficiente

D - Aprendizagem do Aluno Foi Insuficiente

Critérios norteadores da avaliação

- Interesse/dedicação: itens observados: iniciativa em pesquisar, se informar, ilustrar o que se discute ou pesquisa, concentração e esforço para acompanhar as atividades de aula, esclarecendo dúvidas, complementando, exemplificando;
- Participação: conduta discente ativa, como sujeito de reconstrução do conhecimento;

- Indicadores da participação: registro das ideias desenvolvidas e/ou cumprimento das tarefas e/ou intervenções deduzidas e/ou questionamentos fundamentais;
- Pontualidade: atitude discente reveladora de compromisso com as responsabilidades escolares;
- Indicadores da Pontualidade: cumprimento dos horários e/ou tarefas propostas;
- Solidariedade: conduta discente de atenção ao próximo e de preocupação coletiva, socialização de informações experiências e conhecimentos que possam beneficiar o grupo;
- Indicadores da solidariedade: disposição de partilhar conhecimentos já construídos e/ou disposição de acompanhar e orientar o desempenho escolar do colega.

Serão realizadas, no mínimo, duas atividades avaliativas durante cada bimestre. As avaliações poderão também ser interdisciplinares envolvendo atividades com outros componentes curriculares da grade.

7. RECUPERAÇÃO

Conforme Resolução CONSUP/IFPR nº 50/2017, serão oferecidos estudos de recuperação paralela ou retomada dos conteúdos a todos os estudantes, independente do conceito atingido ser B, C ou D.

As ofertas de recuperação paralela dar-se-ão no período contrário das aulas, durante os atendimentos da professora.

Para garantir a recuperação dos conteúdos de forma adequada, serão utilizados instrumentos diferenciados daqueles utilizados durante as aulas no turno regular.

Para os alunos que obtiverem conceito D na avaliação bimestral a realização da recuperação será obrigatória, sendo que a recusa acarretará em comunicação aos pais para conversa com a docente na instituição.

8. BIBLIOGRAFIA

8.1 Bibliografia Básica

1. BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
2. BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 1991.
3. JANSON, H.W. E JANSON, A.F: tradução Jefferson Luis Camargo. **Iniciação à História da Arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
4. TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
5. TIPARELI, Percival. **Arte Brasileira: Arte Indígena do Pré-Colonial à contemporaneidade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.

8.2 Bibliografia Complementar

1. BARBOSA, Ana Mae. (Org.) **Inquietações e Mudanças no ensino da Arte**. S. Paulo: Cortez, 2003.
2. CACCIAGLIA, Mario. **Pequena História do Teatro no Brasil (Quatro séculos de teatro no Brasil)**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1986.
3. JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papirus, 2001.
4. KIEFER, Bruno. **História da música brasileira dos primórdios ao início do século XX**. Porto Alegre: Movimento, 1976.
5. VENTURINI, Maria Cleci. **Museus, Arquivos e Produção do conhecimento em (Dis) curso**. Campinas: Pontes Editores, 2017.

9. OBSERVAÇÕES

Sempre e quando houver a possibilidade, haverá visitas, previamente agendadas, a exposições de arte, espetáculos teatrais e toda e qualquer atividade que possa dar maior repertório cultural aos discentes.

As aulas poderão ocorrer, com prévio agendamento, na biblioteca, no laboratório de informática ou no pátio;

O local e os horários de atendimentos da docente serão divulgados nos murais de avisos do campus e durante as aulas.

Quedas do Iguaçu, 28 de Abril de 2020.

Docente



Documento assinado eletronicamente por **CLAUDIA CANDIDO DA SILVA, Servidor Docente**, em 28/04/2020, às 14:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ifpr.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0747168** e o código CRC **8FC6FAE4**.

[Caso o documento possua anexo incluir aqui, do contrário apague este texto]

Referência: Processo nº 23411.004436/2020-93

SEI nº 0747168

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ | QUEDAS/SENS/QUEDAS/DG/IFPR/QUEDAS/IFPR/CASCADEL-SENS/QUEDAS
Rua Emilio Bertolini, nº 54, Curitiba - PR | CEP CEP 82920-030 - Brasil