

EMENTA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Campus: Avançado Quedas do Iguaçu

Eixo tecnológico: Informação e Comunicação

Curso: Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

Componente curricular: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II

Docente: Cláudia Cândido da Silva

Carga horária: 120 horas/aula e 100 horas/relógio

Turno: Matutino e vespertino

Número de aulas na semana: 3

Período letivo: 2020

Turma: 2º

Coordenador do curso: Odair Moreira de Souza

2. EMENTA

O estudo da linguagem como fenômeno social e processo dialógico, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização e estrutura das manifestações linguísticas, de acordo com as condições de produção e recepção. A compreensão das relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. Identificação, análise e discussão de textos de diferentes gêneros discursivos e tipologias textuais (Narração, Descrição, Exposição, Injunção e Argumentação). Estudos gramaticais. Literatura brasileira: Romantismo, Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo geral

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a aperfeiçoar as habilidades de leitura e produção de gêneros discursivos orais, escritos, multimodais e multisemióticos, das diversas esferas de circulação, priorizando os gêneros secundários (na teoria bakhtiniana), reconhecendo as relações entre os gêneros discursivos e as esferas de atuação da vida social as quais estão ligados, de modo a mobilizar os diferentes gêneros discursivos de acordo com as próprias necessidades e interesses de comunicação e interação, estabelecendo relações entre os gêneros discursivos dos períodos literários: Romantismo, Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo com gêneros discursivos da atualidade.

3.2 Objetivos específicos

- Ler e interpretar gêneros discursivos de esferas variadas, de modo a reagir diante deles, e, com atitude crítica, apropriar-se desses enunciados para participar da vida social e resolver problemas;
- Estabelecer relações entre os gêneros literários dos períodos romântico e realista e o momento de produção, compreendendo aspectos do contexto histórico, social e político presentes em seu conteúdo temático e estilo;
- Identificar a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional nas obras literárias analisadas;
- Reconhecer os efeitos das escolhas linguísticas e construções sintáticas na construção de sentido do gênero discursivo;
- Produzir gêneros discursivos orais, escritos, multimodais e multisemióticos, adequados para cada situação de interação exigida.
- Planejar o texto (tanto na produção escrita quanto na produção oral), ou seja, estabelecer as coordenadas que constituirão um projeto de texto: levando em consideração o propósito comunicativo, o conteúdo temático, o estilo, a construção composicional, os interlocutores, o contexto de interação e o suporte no qual será veiculado.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

4.1 Leitura, interpretação e produção de gêneros discursivos:

4.1.1 Gêneros Discursivos: crônica; conto; romance; poema; letra de música; resumo; resenha; relatório; redação do ENEM; artigo de opinião; comentário crítico e carta do leitor.

4.2. Análise linguística:

4.2.1 Usos e efeitos das escolhas linguísticas de cada classe de palavra:

- Efeitos de sentido do diminutivo e aumentativo dos nomes (substantivos, adjetivos);
- Diferenças entre uso dos pronomes pessoais e as orientações da gramática normativa;
- Uso afetivo dos pronomes demonstrativos;
- Uso dos pronomes relativos, das preposições e conjunções e a coesão, coerência e progressão textual;
- Os efeitos de sentido no uso do pretérito perfeito e do imperfeito dos verbos no modo indicativo;
- Uso e efeitos de sentido do modo subjuntivo dos verbos;
- Uso e efeitos de sentido do modo imperativo dos verbos;
- Usos dos advérbios e palavras denotativas.

4.3 Análise literária:

- A prosa romântica brasileira: os autores, o público leitor, as principais temáticas, o estilo de cada autor, o contexto de produção e o suporte nos quais eram veiculados;
- A poesia romântica brasileira: indianismo, nacionalismo e condoreirismo;
- A prosa realista brasileira: os autores, o público leitor, as principais temáticas, o estilo de cada autor, o contexto de produção e o suporte nos quais eram veiculados;
- O estilo machadiano de criticar a sociedade brasileira;
- O romance experimental – naturalismo brasileiro;
- O determinismo nos romances naturalistas;
- Parnasianismo brasileiro: a poesia antirromântica;
- A percepção sensorial e o simbolismo;
- Misticismo e morte no simbolismo brasileiro.

5. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

A fim de contemplar os objetivos acima citados, as aulas de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II se pautarão, principalmente, em estudos de gêneros discursivos de esferas variadas, por meio de aulas expositivas dialogadas, debates, discussão sobre as temáticas presentes nas obras literárias e aulas práticas de produção textual.

A avaliação será contínua e cumulativa, portanto, contemplará avaliações individuais e em grupos que diagnostiquem e registrem a aprendizagem do aluno. Sendo a avaliação parte do processo de ensino e de aprendizagem, esta poderá ser realizada mediante atividades diversas tais como: resolução de exercícios, provas com questões objetivas e descritivas, atividades em grupo e individuais, produção de gêneros discursivos orais, escritos, multimodais e multisemióticos, apresentação de livros lidos, por meio de exposição oral, resenha crítica, resumos, slides, entre outros.

A pesquisa e as leituras complementares serão incentivadas, podendo ser apresentadas como forma de avaliação. A participação do aluno ouvindo, questionando, argumentando, assim como sua postura respeitosa e acadêmica, são pontos fundamentais da avaliação.

5.1 Recursos didáticos

Para o desenvolvimento das aulas, serão utilizados os seguintes recursos: quadro branco, aparelho projetor multimídia, celulares, computadores, laboratório de informática, vídeos, caixa de som e livro didático.

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação de Aprendizagem estão em consonância com a Resolução nº. 50/2017 do Instituto Federal do Paraná e os resultados parciais obtidos no processo de avaliação serão emitidos por disciplina expressos por conceitos, sendo:

A – Aprendizagem do Aluno Foi Plena

B – Aprendizagem do Aluno Foi Parcialmente Plena

C – Aprendizagem do Aluno Foi Suficiente

D - Aprendizagem do Aluno Foi Insuficiente

Critérios norteadores da avaliação

- Interesse/dedicação: itens observados: iniciativa em pesquisar, se informar, ilustrar o que se discute ou pesquisa, concentração e esforço para acompanhar as atividades de aula, esclarecendo dúvidas, complementando, exemplificando;
- Participação: conduta discente ativa, como sujeito de reconstrução do conhecimento;
- Indicadores da participação: registro das ideias desenvolvidas e/ou cumprimento das tarefas e/ou intervenções deduzidas e/ou questionamentos fundamentais;
- Pontualidade: atitude discente reveladora de compromisso com as responsabilidades escolares;
- Indicadores da Pontualidade: cumprimento dos horários e/ou tarefas propostas;
- Solidariedade: conduta discente de atenção ao próximo e de preocupação coletiva, socialização de informações, experiências e conhecimentos que possam beneficiar o grupo;
- Indicadores da solidariedade: disposição de partilhar conhecimentos já construídos e/ou disposição de acompanhar e orientar o desempenho escolar do colega.

Serão realizadas, no mínimo, duas atividades avaliativas durante cada bimestre.

7. RECUPERAÇÃO

Conforme Resolução CONSUP/IFPR nº 50/2017, serão oferecidos estudos de recuperação paralela ou retomada dos conteúdos a todos os estudantes, independente do conceito atingido ser B, C ou D.

As ofertas de recuperação paralela dar-se-ão no período contrário das aulas, durante os atendimentos da professora.

Para garantir a recuperação dos conteúdos de forma adequada, serão utilizados instrumentos diferenciados daqueles utilizados durante as aulas no turno regular.

Para os alunos que obtiverem conceito D na avaliação bimestral a realização da recuperação será obrigatória, sendo que a recusa acarretará em comunicação aos pais para conversa com a docente na instituição.

8. BIBLIOGRAFIA

8.1 Bibliografia Básica

1. ABAURRE, Maria Luiza. **Português: língua, literatura, produção de texto: ensino médio**. 1ed. São Paulo, Moderna, 2011.
2. BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
3. BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 48. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.
4. CEREJA, W. R.; COCHAR, T. **Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação**. Volume Único. 4 ed. São Paulo: Atual, 2013.
5. MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. 1ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. 295p.

8.2 Bibliografia Complementar

1. ANTUNES, Irandé. **Aula de português: encontro e interação**. 1ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. 181p.
3. BORTONI-RICARDO. S. M. [et al.]. **Por que a escola não ensina gramática assim?** 1ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
2. DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (orgs). **Gêneros Textuais e Ensino**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
3. FARACO, Carlos Alberto. **Norma culta brasileira: desatando alguns nós**. 2ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. 207p.
4. KOCH, I. V.; ELIAS. V. M. **Ler e Escrever estratégias de produção textual**. 2ed. São Paulo: Contexto, 2015.
5. _____. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3ed. São Paulo: Contexto.
6. MACHADO, A.R. (Coordenação), LOUSADA, E. e ABREU-TARDELLI, L. S. **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
7. VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e textualidade**. 3ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006, 133p.
8. MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira: através dos textos**. 29. ed., rev. E atual. São Paulo: Cultrix, 2012.
9. SARMENTO, L. L. **Oficina de Redação**. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2006.

9. OBSERVAÇÕES

As aulas poderão ocorrer, com prévio agendamento, na biblioteca, no laboratório de informática ou no pátio;

O local e os horários de atendimentos da docente serão divulgados nos murais de avisos do campus e durante as aulas.

Quedas do Iguaçu, 28 de abril de 2020.

Docente



Documento assinado eletronicamente por **CLAUDIA CANDIDO DA SILVA, Servidor Docente**, em 28/04/2020, às 14:21, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ifpr.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0747197** e o código CRC **64A657A9**.

[Caso o documento possua anexo incluir aqui, do contrário apague este texto]

Referência: Processo nº 23411.004437/2020-38

SEI nº 0747197

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ | QUEDAS/SENS/QUEDAS/DG/IFPR/QUEDAS/IFPR/CASCADEL-SENS/QUEDAS
Rua Emilio Bertolini, nº 54, Curitiba - PR | CEP CEP 82920-030 - Brasil