

## EMENTA

### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Campus:** Avançado Quedas do Iguaçu

**Eixo tecnológico:** Informação e Comunicação

**Curso:** Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio

**Componente curricular:** Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II

**Docente:** Cláudia Candido da Silva

**Carga horária:** 80 horas/aulas e 67 horas/relógio

**Turno:** Matutino

**Número de aulas na semana:** 2

**Período letivo:** 2020

**Turma:** 4º ano

**Coordenador do curso:** Odair Moreira de Souza

#### 2. EMENTA

A linguagem como fenômeno social e processo dialógico, compreendendo leitura, oralidade e escrita. Estudo e produção textual de gêneros discursivos diversos, inclusive da esfera literária. Periodização literária: Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo, Pré-Modernismo, As Vanguardas Europeias, emana de Arte Moderna, Modernismo, tendências da literatura contemporânea. Panorama das literaturas indígenas e africanas de língua portuguesa. Coesão e coerência. Morfossintaxe com foco no estudo das relações sintáticas à luz da concepção discursiva de linguagem. Aspectos descritivos e normativos da Língua Portuguesa.

#### 3. OBJETIVOS

##### 3.1 Objetivo geral

Utilizar a linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas.

### 3.2 Objetivos específicos

- Compreender criticamente textos de divulgação científica orais e escritos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, questionando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.
- Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.
- Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

## 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 4.1 Leitura, interpretação e produção de gêneros discursivos:

Conto; romance; poema; letra de música; redação do ENEM; comentário crítico carta do leitor; texto de divulgação científica.

### 4.2. Análise linguística:

- As relações de concordância entre palavras;
- A concordância ideológica e seus contextos de uso;
- Relações de regência entre as palavras;
- Efeitos de sentido e usos da colocação pronominal;
- O uso adequado da crase
- Coesão e coerência.

### 4.3 Análise literária:

- A prosa realista brasileira: os autores, o público leitor, as principais temáticas, o estilo de cada autor, o contexto de produção e o suporte nos quais eram veiculados;
- O estilo machadiano de criticar a sociedade brasileira;
- O romance experimental – naturalismo brasileiro;
- O determinismo nos romances naturalistas;
- Parnasianismo brasileiro: a poesia antirromântica;
- A percepção sensorial e o simbolismo;
- Misticismo e morte no simbolismo brasileiro;
- Pré-modernismo;
- As Vanguardas europeias;
- Semana da Arte Moderna;
- Modernismo;
- Literatura indígena e africana.

## **5. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO**

A fim de contemplar os objetivos acima citados, as aulas de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II serão organizadas com em estudos de diversos gêneros discursivos, bem como, por meio de aulas expositivas dialogadas, debates, e discussões sobre as obras literárias lidas e com práticas de produção textual.

A avaliação será contínua e cumulativa, portanto, contemplará avaliações individuais e em grupos que diagnostiquem e registrem a aprendizagem do aluno. Sendo a avaliação parte do processo de ensino e de aprendizagem, esta poderá ser realizada mediante atividades diversas tais como: resolução de exercícios, provas objetivas e descritivas, atividades em grupo e individuais, produção de gêneros discursivos, orais, escritos, multimodais e multissemióticos, apresentação de livros lidos, por meio de exposição oral, resenha crítica, resumos, slides, entre outras formas de exposição.

A pesquisa e as leituras complementares serão incentivadas, podendo ser apresentadas como forma de avaliação. A participação do aluno ouvindo, questionando, argumentando, assim como sua postura respeitosa e acadêmica, são pontos fundamentais da avaliação.

### **5.1 Recursos didáticos**

Para o desenvolvimento das aulas serão utilizados os seguintes recursos como, quadro branco, aparelho projetor multimídia, celulares, computadores, vídeos, caixa de som e livro didático.

## **6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Os critérios de avaliação de Aprendizagem estão em consonância com a Resolução n°. 50/2017 do Instituto Federal do Paraná e os resultados parciais obtidos no processo de avaliação serão emitidos por disciplina expressos por conceitos, sendo:

- A – Aprendizagem do Aluno Foi Plena
- B – Aprendizagem do Aluno Foi Parcialmente Plena
- C – Aprendizagem do Aluno Foi Suficiente
- D - Aprendizagem do Aluno Foi Insuficiente

Critérios norteadores da avaliação

- Interesse/dedicação: itens observados: iniciativa em pesquisar, se informar, ilustrar o que se discute ou pesquisa, concentração e esforço para acompanhar as atividades de aula, esclarecendo dúvidas,

complementando, exemplificando;

- Participação: conduta discente ativa, como sujeito de reconstrução do conhecimento;
- Indicadores da participação: registro das ideias desenvolvidas e/ou cumprimento das tarefas e/ou intervenções deduzidas e/ou questionamentos fundamentais;
- Pontualidade: atitude discente reveladora de compromisso com as responsabilidades escolares;
- Indicadores da Pontualidade: cumprimento dos horários e/ou tarefas propostas;
- Solidariedade: conduta discente de atenção ao próximo e de preocupação coletiva, socialização de informações, experiências e conhecimentos que possam beneficiar o grupo;
- Indicadores da solidariedade: disposição de partilhar conhecimentos já construídos e/ou disposição de acompanhar e orientar o desempenho escolar do colega.

Serão realizadas, no mínimo, duas atividades avaliativas durante cada bimestre.

## 7. RECUPERAÇÃO

Conforme Resolução CONSUP/IFPR nº 50/2017, serão oferecidos estudos de recuperação paralela ou retomada dos conteúdos a todos os estudantes, independente do conceito atingido ser B, C ou D.

As ofertas de recuperação paralela dar-se-ão no período contrário das aulas, durante os atendimentos da professora.

Para garantir a recuperação dos conteúdos de forma adequada, serão utilizados instrumentos diferenciados daqueles utilizados durante as aulas no turno regular.

Para os alunos que obtiverem conceito D na avaliação bimestral a realização da recuperação será obrigatória, sendo que a recusa acarretará em comunicação aos pais para conversa com a docente na instituição.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### 8.1 Bibliografia Básica

1. ABAURRE, Maria Luiza. **Português: língua, literatura, produção de texto: ensino médio**. 1ed. São Paulo, Moderna, 2011.
2. BECHARA, Evanildo. **Gramática Escolar da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
3. BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira**. 48. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.
4. CEREJA, W. R.; COCHAR, T. **Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação**. Volume Único. 4 ed. São Paulo: Atual, 2013.
5. MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. 1ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. 295p.

6. MOISÉS, M. **A literatura brasileira: através dos textos**. 29. ed., rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 2012.
7. SARMENTO, L. L. **Oficina de Redação**. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2006.

## 8.2 Bibliografia Complementar

1. ANTUNES, Irandé. **Aula de português: encontro e interação**. 1ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. 181p.
2. BORTONI-RICARDO. S. M. [et al.]. **Por que a escola não ensina gramática assim?** 1ed. Sao Paulo: Parábola Editorial, 2014.
3. DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (orgs) **Gêneros Textuais e Ensino**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
4. FARACO, Carlos Alberto. **Norma culta brasileira: desatando alguns nós**. 2ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. 207p.
5. KOCH, I. V.; ELIAS. V. M. **Ler e Escrever estratégias de produção textual**. 2ed. São Paulo: Contexto, 2015.
6. \_\_\_\_\_. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3ed. São Paulo: Contexto.
7. MACHADO, A.R. (Coordenação), LOUSADA, E. e ABREU-TARDELLI, L. S. **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
8. VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e textualidade**. 3ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006, 133p.

## 9. OBSERVAÇÕES

As aulas poderão ocorrer, com prévio agendamento, na biblioteca, no laboratório de informática ou no pátio;  
O local e os horários de atendimentos da docente serão divulgados nos murais de avisos do campus e durante as aulas.

**Quedas do Iguaçu, 28 de abril de 2020.**

---

**Docente**

---



Documento assinado eletronicamente por **CLAUDIA CANDIDO DA SILVA, Servidor Docente**, em 28/04/2020, às 14:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ifpr.edu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ifpr.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0747211** e o código CRC **6EF4F2F2**.

---

[Caso o documento possua anexo incluir aqui, do contrário apague este texto]

---

Referência: Processo nº 23411.004439/2020-27

SEI nº 0747211

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ | QUEDAS/SENS/QUEDAS/DG/IFPR/QUEDAS/IFPR/CASCADEL-SENS/QUEDAS

Rua Emilio Bertolini, nº 54, Curitiba - PR | CEP CEP 82920-030 - Brasil